*International Music Exchange Concert*

# 国際音楽交歓コンサート2022

## ［報告書］



ピアノ
オレグ・ポリャンスキー
Oleg Poliansky



ヴァイオリン
アクマラル・ザンガジーナ
Akmaral Zhangazina



ヴァイオリン
加登 萌々子
Momoko Katou



ピアノ
フランチェスコ・チポレッタ
Francesco Cipolletta



チェロ
オイベク・イマモフ
Oybek Imamov



ソプラノ
スターシャ
STasha



バリトン
グエン・カック・ホア
Nguyen Khac Hoa

主催 公益社団法人 国際音楽交流協会
TEL (075) 414-1311　FAX (075) 432-1311
http://www.imea.or.jp/




# 目　次

はじめに ／ 日本の皆様へ …… 2

**1. 事業概要** …… 3
役員等名簿 …… 4

**2. 事業報告**
出演者プロフィール …… 5
コンサートスケジュール …… 6
プログラム …… 7
京 都 地 区 …… 8
奈 良 地 区 …… 10
熊 本 地 区 …… 12
香 川 地 区 …… 14
秋 田 地 区 …… 16
山 形 地 区 …… 18
新 潟 地 区 …… 20
三 重 地 区 …… 22
鹿児島地区 …… 24
北海道地区 …… 26

**3. アンケート集計結果** …… 28

**4. 交歓コンサートの歩み**
開催実績地図 …… 30
年度別開催実績 …… 32
都道府県別開催実績 …… 33
支援実績 …… 34
歴代役員等 …… 35

**5. 国際音楽交歓コンサート 2022 を終えて** …… 36

**6. 写真で見る国際音楽交歓コンサート 2022** …… 37

国際音楽交歓コンサート 2022
報告書
２０２３年８月
＊
［発　　行］
公益社団法人 国際音楽交流協会
［印　　刷］
岩本印刷株式会社

## はじめに



公益社団法人国際音楽交流協会
理事長　指宿修子

果てしなく広がる宇宙に存在する地球。今、その地上で、争いや大地震など色々と問題が起きています。残念ながら、天災は人間にはどうすることも出来ません。しかし人災は、人間がどうにかしなければなりません。

人間はみな欲望を持っています。その欲望と欲望が対立すると必ず争いが生じます。世界の歴史を見ると、これまでに、争いの結果、国のトップが入れ替わるというようなことが繰り返されてきました。その都度、様々な事情があったのだと思いますので、それらのことが正しかったのか、間違っていたのかは私にはわかりません。

一方で、我が国『日本』は、2682年前に建国されて以来、一度も王朝が交代することなく現在まで続いています。事実、日本は現存する「世界最古の国」であり、皇室は「世界最古の王家」として、ギネス世界記録にも登録されています。争いよりも「和」のほうに主眼をおいた歴史があるのです。聖徳太子が制定した十七条憲法の第一条には、『和を以て貴しとなす』と有ります。「何事をやる にも、皆が仲良くやり、諍いを起こさないのが良い」と、いうことです。

私は、我が国に脈々と受け継がれてきた、この精神に則った日本の国際的な貢献により、一日も早く世界中に平和が訪れることを願っています。

さて、『国際音楽交歓コンサート2022』は、9月13日京都公演から10月19日北海道公演まで成功裡に開催することができました。残念ながら、島原市で開催予定であった長崎公演は台風で中止になりましたが、現地であたたかい歓迎を頂いたと、アーティスト達は喜んでいました。今回は、ロシア、ウクライナ、カザフスタン、ウズベキスタン、イタリア、ベトナム、日本からアーティストが参加しましたが、約一ヶ月半のツアー期間中、皆、仲良く、楽しく過ごして頂けたようです。また、より一層国際色豊かであった公演は、開催各地区で多くの国民の皆様に喜んで頂くことができました。

冒頭で述べましたが、私たちの地球は様々な問題を抱えています。音楽や芸術が、諸問題を解決する直接的な特効薬になるとは思いません。しかしながら、音楽や芸術を通じて培われる心の豊かさは、解決の糸口を探る時にとても重要な役目を果たしてくれるのではないでしょうか。私はそう信じて、これからも日本の隅々まで一流のクラシック音楽をお届けしたいと考えています。

ところで、残念ながらどうしてもここでお伝えしたいことが一点あります。昨年9月に、厚生事務次官や内閣官房副長官を歴任された古川貞二郎氏が逝去されました。同氏には、前理事長（私の亡夫）の時代から大変お世話になり、当協会の社団法人化やその後の事業継続において、都度貴重なご助言を賜って参りました。また、退官されてからは当協会の顧問として長きに亘ってお力添え頂きました。同氏は、『和を以て貴しとなす』を体現されているような方でしたので、『国際音楽交歓コンサート2022』が7ヶ国のアーティストにより仲良く、楽しく実施出来たことをとても喜んで下さっているものと確信しております。これまでのご支援に対して改めて感謝申し上げ、ご冥福をお祈り致します。

最後になりましたが、当企画の実現に際しご支援を戴いた方々、各地区開催につきご尽力頂いた関係者の方々に厚く御礼を申し上げます。

なお、アンケートを始めとし、協会本部へは今年も又、多くの感謝や激励と共に今後の再演にたいする強い要望が寄せられて居ります。関係者一同いっそうの努力を重ねて参りますので、引き続きあたたかいご支援、ご声援を賜りますよう謹んでお願い申し上げます。　2022年12月

## 音楽は国境を超えた言語



国際音楽交歓コンサート 2022
芸術監督
元グネーシン劇場オペラスタジオ
ソリスト
オペラ歌手 スターシャ(STasha)

皆さんこんにちは。日本大好き、スターシャです。国際音楽交歓コンサート2022訪日メンバーを代表して、私たちに素晴らしい日本を訪れる機会を下さいましたこと、私たちの日本滞在中に心温まる歓迎を頂きましたこと、そして、ステージで大変大きな声援を送って下さいましたことに、心より感謝申し上げます。

昨年度の事業報告書でお伝えしましたが、2021年度はコロナウイルスの影響でとても大変でした。私たち外国人が日本に行くことも大変でしたが、当時の状況下で都道府県を移動しながらコンサートを開催することがどれだけ大変だったか良くわかります。当時、音楽家仲間達との間で、コンサートの開催状況についてよく話題に挙がっていましたが、ほぼ全てのコンサートが中止でした。そんな中、「日本へ行ってコンサートツアーに参加する」ということが可能とは誰も信じてくれませんでした。でも、私は「必ず実現できる」と信じていました。そして、それは実現しました。コンサートの実施にかかわった全ての方達は本当に苦労されたと思います。でも、そのお陰で、コロナ禍における、外国人演奏家による日本全国ツアーという、すごいことが実現しました。そういう機会が長らく無かったので、当日コンサートに来て下さった皆様はとても喜んでいらっしゃいました。私も、とても嬉しかったです。本当に有難うございました。

さて、2022年度は、これまでロシア人アーティスト中心の「日露交歓コンサート」として開催してきた事業から、色々な国のアーティストによる「国際音楽交歓コンサート」として、より国際色豊かな形に変更して開催されました。このコンサートは、従来から「新しいクラシックファンの発掘」を大きな目的として開催されています。そのため、「親しみやすいプログラム」にこだわるとともに、「楽しいステージ演出」を心がけています。2022年度は、「国際音楽交歓コンサート」として最初の開催だったので、初めてこのコンサートに参加するアーティストが数名いました。私自身、コンサートでソプラノ歌手として出演しますが、それに加えて、初参加のアーティスト達にこの事業の主旨を理解してもらい、聴衆に「楽しい」と感じて頂くために、ステージ上でどのように振る舞うべきか等について、彼等、彼女等に説明する役割も担いました。聴衆に「喜んで笑って」頂くためには、息の合った演奏、演技が必要です。そこで少し困ったと思いました。7ヶ国から7名のアーティストが参加したため、全員が理解出来る共通語がありません。個々で話す時は、英語、イタリア語、ロシア語等で通じるのですが、全員で話すとなるとそうはいきません。ツアーが始まる前から、どうしたら良いかと心配していたのですが、この心配は杞憂に終わりました。私たちは音楽家です。私たちには、「音楽」と言う国境を超えた言語がありました。

お陰様で、今回も、7ヶ国から7名のアーティストによる息の合ったパフォーマンスで、聴衆の皆様に「感動」と「大爆笑」をお届けできたものと嬉しく思っています。私は歌唱や演出と、たくさんのことを担当したので、2公演はお休みさせて頂きましたが、それらも含めて、聴衆の満面の笑みを今でもはっきりと覚えています。

長崎のコンサートは残念ながら台風で中止になりましたが、私たちは台風の中、島原市で2晩を過ごしました。少し怖かったけど貴重な経験でした。京都、奈良、長崎、熊本、香川、秋田、山形、新潟、三重、鹿児島、北海道の皆様、有難うございました。また、皆様にお会いできることを楽しみにしています!



# 1. 事業概要

■ **テーマ**：国際音楽交歓コンサート 2022

■ **目　的**：世界中で活躍する一流の国際的音楽家を招聘し、地方公共団体の共催又は助成等を得て、全国各地でのコンサートやその地区の文化交流や国際交流に関心の高い研究者、文化人、学生等との交歓をはかるイベントを開催し、又それらへの小・中学生や障害者の招待を通じ、クラシック音楽の普及と国際交流の展開並びに社会福祉の推進を通じて、地方創生の実現に寄与する。

■ **招聘先**：フランチェスコ・チポレッタ（ピアノ）
オレグ・ポリャンスキー（ピアノ）
アクマラル・ザンガジーナ（ヴァイオリン）
オイベク・イマモフ（チェロ）
スターシャ（ソプラノ）
グエン・カック・ホア（バリトン）
加登萌々子（ヴァイオリン）

■ **主　催**：公益社団法人国際音楽交流協会

■ **会　員**：本願寺　井村屋グループ株式会社　ダイキン工業株式会社
大阪ガス株式会社　影近設備工業株式会社　株式会社大原の里　他

■ **後　援**：総務省　外務省　厚生労働省　文化庁
社会福祉法人全国社会福祉協議会　一般財団法人自治体国際化協会
公益財団法人日本ピアノ教育連盟　他

■ **制作協力**：株式会社コスモ・アーツ＆テクニクス

■ **開催地**：京都府　奈良県　熊本県　香川県　秋田県　山形県　新潟県　三重県
鹿児島県　北海道　（長崎県の公演は、台風のため公演中止）

■ **入場者数**：6,813 人（含付随事業）

■ **会　期**：9 月 13 日～ 10 月 19 日（37 日間）

## ■役員等名簿

| 協会役職 | 氏　名 | 職　業 |
|---|---|---|
| 理　事　長 | 指宿　修子 | 公益社団法人国際音楽交流協会　理事長 |
| 理　　事 | 井上　礼之 | ダイキン工業株式会社　代表取締役会長 |
| 理　　事 | 大竹　榮 | 公益社団法人国際音楽交流協会　理事 |
| 理　　事 | 大谷　光道 | 本願寺　代表役員 |
| 理　　事 | 髙橋　史記 | 弁護士法人ブリッジルーツ　東京事務所　代表弁護士 |
| 理　　事 | 山本　和博 | 株式会社大原の里　代表取締役 |
| 監　　事 | 影近　寛 | 影近設備工業株式会社　代表取締役会長 |
| 参　　事 | 石渡　隆生 | 公益社団法人国際音楽交流協会　参事 |
| 参　　事 | 村手　俊彦 | 公益社団法人国際音楽交流協会　参事 |
| 顧　　問 | 江利川　毅 | 公益財団法人医療科学研究所　理事長 |
| 顧　　問 | 二橋　正弘 | 一般財団法人自治総合センター　会長 |
| 芸術専門員長 | 寺西　昭子 | 桐朋学園大学　名誉教授 |
| 芸術専門員 | オレグ・ポリャンスキー | ピアニスト |
| 芸術専門員 | キリル・ロディン | チェリスト、国立モスクワ音楽院チェロ科　教授 |
| 芸術専門員 | ナターリャ・スクリャービナ | オペラ歌手 |
| 芸術専門員 | フランチェスコ・チポレッタ | ピアニスト、クーネオ音楽院　教授 |
| 芸術専門員 | ミッシェル・ブルドンクル | ピアニスト、ダリウス・ミヨー音楽院　教授 |



# 2. 事　業　報　告

Profile

## ◆出演者プロフィール



### オレグ・ポリャンスキー
Oleg Poliansky（ピアノ）

1968年キエフ(現キーウ)に生まれる。中央音楽学校を経て1986年グネーシン記念音楽学校に入学する。1991年より1993年までモスクワ音楽院でS.ドレンスキーに師事する。モントリオール国際音楽コンクール(1988年)第3位、第11回チャイコフスキー国際コンクール(1998年)第6位等数多くの国際コンクールで入賞を果たす。ケルン音楽大学で教鞭をとった後、ロシア、アメリカ等世界中で演奏活動を行っている。



### フランチェスコ・チポレッタ
Francesco Cipolletta（ピアノ）

1970年サンセヴェリーノ(イタリア)に生まれる。イタリア国立トリノ"ヴェルディ"音楽院を経てフィエゾレ音楽院にて研鑽を積む。ブゾーニ国際ピアノコンクール(1989年)第3位を始め、数々の国際コンクールで上位入賞を果たす。2004年よりボローニャ・フィラルモニカ・アカデミー協会会員。現在、ヴェッキ・トネリ音楽院(モデナ)で後進の指導にあたるかたわら、世界中で精力的に演奏活動を行う。



### 加登 萌々子
Momoko Katou（ヴァイオリン）

4歳より故・福井巌の下でヴァイオリンを始める。都立芸術高校卒業後、モスクワ音楽院へ入学。2010年同音楽院を首席で卒業(「第141回卒業演奏会」で演奏)。2002年国際コンクール「Teacher & Student」(ロシア・モスクワ)、2007年第11回「音楽家のための国際コンクール」(ロシア・トリアッティー)弦楽・ヴァイオリン部門、2010年「音楽と地球」器楽奏者と作曲家の為の国際コンクール(ブルガリア・ソフィア)ソリスト部門と、3つのコンクールにて優勝。世界中で演奏活動やオーケストラとの共演、セミナーへの参加等をこなし、2011年からは日本を拠点に精力的な活動を続けている。



### グエン・カック・ホア
Nguyen Khac Hoa　（バリトン）

1993年ベトナムに生まれる。フエ音楽アカデミー(ベトナム)を卒業後、2015年にモスクワ州立芸術文化大学へ進んだ。2019年からグネーシン音楽アカデミー修士課程においてM.V.ヤネンコに師事した。これまでに、モルドバ国立音楽コンクールグランプリ(2015、モルドバ共和国)、「アディゲの星」国際コンクールグランプリ(2016、アディゲ共和国)、「歌に生き」国際声楽コンクールファイナリスト(2017、チェコ共和国)、「ベラ・ボーチェ(美しい声)」国際声楽コンクール第2位(2018、ロシア連邦)をはじめ、数々の国際コンクールで優勝・入賞を果たす。



### アクマラル・ザンガジーナ
Akmaral Zhangazina（ヴァイオリン）

カザフスタン共和国に生まれる。A.ズバノフ記念アクトベ音楽学校を卒業後、モスクワ音楽院へ進み、ウラディスラフ・イゴリンスキーに師事した。その後、モスクワ市交響楽団に所属しカザフスタン、ロシア、イタリア、ジョージア、インド等、世界各地で演奏活動を行う。また、ジャンルカ・マルシアーノ、ジャナンドレア・ノセダ、ラハフ・シャニ等、世界的指揮者との共演も数多くこなす。現在、インド交響楽団の一員として活動する傍ら、インド国立舞台芸術センターで後進の指導にあたる。



### スターシャ
STasha（ソプラノ）

YouTube STasha

モスクワに生まれる。モスクワ音楽院アカデミック音楽カレッジを経て、グネーシン記念音楽アカデミーでクズネツォワ氏に師事した。ミュージック・ウィズアウト・リミッツ(2013、リトアニア共和国)第1位入賞、ミュージカル・パフォーマンス・アンド・ペダゴギー(2014、イタリア)第1位入賞等、数々の国際コンクールでの入賞歴を持つ。2011年からグネーシン劇場のオペラスタジオでソリストを務めた。現在、ロシア国内やカザフスタン、イタリア、フランス等で音楽フェスティバルへの参加やコンサート活動を精力的に行っている。また、2021年に「日本大好きスターシャ」としてYouTubeチャンネルを開設し、童謡、唱歌、都道府県歌、演歌、歌謡曲等、日本文化を広く発信している。



### オイベク・イマモフ
Oybek Imamov　（チェロ）

1988年タシュケント(ウズベキスタン)に生まれる。ウスペンスキー音楽学校からウズベキスタン国立音楽院へ進み2013年に修士課程を修了した。卒院後は引き続き同院で講師として後進の指導にあたった。その後、2014年から2016年までモスクワ音楽院でシャホフスカヤ氏に師事した。ズバノフ記念国際チェロコンクール(2006、カザフスタン)第1位、国際チェロコンクール"シャビト"グランプリ(2012、カザフスタン)、クーセヴィツキー記念国際チェロコンクール第2位(2014、ロシア)、チッタ・ディ・バレッタ国際コンクール第1位(2018、イタリア)をはじめ、数々の国際コンクールで入賞を果たす。
現在、ウズベキスタン国内の主要オーケストラと数多くの共演をこなしながら、ドイツ、フランス、カタール、カザフスタン、タジキスタン等で積極的にマスタークラスへ参加し、更なる研鑽を積んでいる。

## ◆ コンサートスケジュール

9月13日（火）京 都 府（京 都 市） 京都コンサートホール・アンサンブルホールムラタ

9月15日（木）奈 良 県（奈 良 市） 奈良県文化会館 国際ホール

9月16日（金）奈 良 県（奈 良 市） JR 奈良駅東口前広場

9月18日（土）長 崎 県（島 原 市） 島原文化会館・大ホール（台風のため公演中止）

9月20日（火）熊 本 県（人 吉 市） 人吉市カルチャーパレス・小ホール

9月21日（水）熊 本 県（人 吉 市） 人吉市立西瀬小学校

9月28日（水）香 川 県（高 松 市） レクザムホール（香川県県民ホール）・小ホール

10月 1日（土）秋 田 県（秋 田 市） 秋田・アトリオン音楽ホール

10月 4日（火）山 形 県（山 形 市） やまぎん県民ホール

10月 7日（金）新 潟 県（見 附 市） 見附市文化ホール アルカディア

10月 9日（日）三 重 県（津　 市） 三重県文化会館・中ホール

10月11日（火）三 重 県（松 阪 市） 松阪市民病院

三 重 県（松 阪 市） 松阪中央病院

10月13日（木）鹿児島県（薩摩川内市） SS プラザせんだい

10月19日（水）北 海 道（札 幌 市） 札幌コンサートホール Kitara・大ホール



## ◆ プログラム

### プログラムA

**加登萌々子**（ヴァイオリン）、**オレグ・ポリャンスキー**（ピアノ）

◇愛の挨拶 / エルガー　◇チャルダッシュ / モンティ

**グエン・カック・ホア**（バリトン）、**フランチェスコ・チポレッタ**（ピアノ）

◇『フィガロの結婚』より “もう飛ぶまいぞこの蝶々”/ モーツァルト
◇サンタ・ルチア / コットラウ
◇『カルメン』より “闘牛士の歌”/ ビゼー

**オイベク・イマモフ**（チェロ）、**オレグ・ポリャンスキー**（ピアノ）

◇G 線上のアリア / バッハ　◇妖精の踊り / ポッパー

**オレグ・ポリャンスキー**（ピアノ）

◇『展覧会の絵』より “プロムナード”“キエフの大門”/ ムソルグスキー
◇ピアノソナタ第 14 番「月光」 第 2 楽章、第 3 楽章 / ベートーヴェン

**アクマラル・ザンガジーナ**（ヴァイオリン）、**オレグ・ポリャンスキー**（ピアノ）

◇タイスの瞑想曲 / マスネ　◇愛の喜び / クライスラー

**フランチェスコ・チポレッタ**（ピアノ）

◇パガニーニによる大練習曲第 6 番「主題と変奏」/ リスト
◇24 のプレリュード前奏曲集第 7 番　作品 28-7/ ショパン
◇ポロネーズ第 6 番　作品 53「英雄」/ ショパン

**スターシャ**（ソプラノ）、**フランチェスコ・チポレッタ**（ピアノ）

◇『チャルダーシュの女王』より “山こそわが心の故郷”/ カールマン
◇『ラ・ボエーム』より “わたしの名はミミ”/ プッチーニ
◇フニクリ・フニクラ / デンツァ

### プログラムB

**加登萌々子**（ヴァイオリン）、**オレグ・ポリャンスキー**（ピアノ）

◇愛の挨拶 / エルガー　◇チャルダッシュ / モンティ

**オイベク・イマモフ**（チェロ）、**オレグ・ポリャンスキー**（ピアノ）

◇スペインセレナーデ / グラズノフ
◇G 線上のアリア / バッハ
◇妖精の踊り / ポッパー

**アクマラル・ザンガジーナ**（ヴァイオリン）、**オイベク・イマモフ**（チェロ）、**オレグ・ポリャンスキー**（ピアノ）

◇カノン / パッヘルベル リベルタンゴ / ピアソラ

**フランチェスコ・チポレッタ**（ピアノ）

◇パガニーニによる大練習曲第 6 番「主題と変奏」/ リスト
◇24 のプレリュード前奏曲集第 7 番　作品 28-7/ ショパン
◇ポロネーズ第 6 番　作品 53「英雄」/ ショパン

**アクマラル・ザンガジーナ**（ヴァイオリン）、**オレグ・ポリャンスキー**（ピアノ）

◇タイスの瞑想曲 / マスネ　愛の喜び / クライスラー

**グエン・カック・ホア**（バリトン）、**フランチェスコ・チポレッタ**（ピアノ）

◇『フィガロの結婚』より “もう飛ぶまいぞこの蝶々”/ モーツァルト
◇サンタ・ルチア / コットラウ
◇『カルメン』より “闘牛士の歌”/ ビゼー

**オレグ・ポリャンスキー**（ピアノ）

◇『展覧会の絵』より “プロムナード”“キエフの大門”/ ムソルグスキー
◇ピアノソナタ第 14 番「月光」/ ベートーヴェン

# 京　都　公　演
## （京都市）

■地区後援 ： 京都府、京都府教育委員会、京都市、京都市教育委員会
京都音楽家クラブ、京都新聞、毎日新聞社京都支局、朝日新聞京都総局
読売新聞京都総局、産経新聞社京都総局

■概　　要

**令和４年９月13日（火）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 京都コンサートホール・アンサンブルホールムラタ |
| 入場者数： | 412名［478席／入場率：86.2%］ |
| 演　　目： | プログラムA参照（P7） |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと、川の流れのように** |

### 各地区参加者の声

○コロナ禍により演奏会がなくなり、今回は久しぶりの生演奏会で、やはりすばらしかった。演奏家の方々からも、喜びと安ど感が伝わってくるようで、会場と一体となった演奏会でした。小ホールは初めてでしたが、演者との距離が近くなったように感じられました。演奏家の出身も多様になって、それもよかったと思います。演奏の終わった後の各演奏家の笑顔がとても素敵でした。
（40歳以上　男性）

○戦争やコロナ等、とてもきびしい時によくぞこの楽しいひとときをつくっていただいて、本当にありがとうございました。今年は、バラライカなどの民族楽器演奏がなくて残念でしたが、ポリャンスキー、チポレッタ、スターシャさん達が今年もすばらしい演奏をしていただいて、うれしい思いでいっぱいでした。音楽はすべてのかべをのりこえさせてくれます。どうぞこれからもこの音楽交歓が続きますように。　（40歳以上　女性）

○演奏のレベルも高く、曲も大好きな曲ばかりでとても楽しめました。ありがとうございました。空席が多いコンサートも多々ある中、満席で観客全員で同じ気持ちで素敵な演奏を楽しめていることがとても良かったと思います。もっとこのような機会が増えてくれたらいいなと心から願います。　（40歳以上　女性）

○こんなに素晴らしい演奏をコロナ以後、生で聞いていなかったのでとても感動しました。ポリャンスキーさんの演奏をコロナ前に聞いた時から大好きです。「千の風になって」涙が出ました。「英雄」は圧巻。　（40歳以上　女性）

○どの曲も聴いた事のある曲ばかりでとてもききごたえがありました。コロナ禍になり、生演奏を聴く機会がめっきり減りましたが、生はエネルギーをいっぱいもらえました。ジャンルを問わず楽しめ、リフレッシュできました。ふるさとが好きなので、選曲され嬉しかったです。このような機会があれば、次回もまた必ず来たいです。ありがとうございました。　（30歳以上　女性）

○新型コロナウイルス感染症で、自粛がいわれて2年強、ようやく少しずつ感染予防をしながら音楽を楽しめるようになり、今日の演奏会は待ちに待った日でした。グエンカックホアさんの曲はなじみのある選曲で素晴らしく聴きほれました。どの演奏も素晴らしく満足のいく演奏会でした。ありがとうございました。　（40歳以上　女性）

○ここしばらくコロナで生の演奏を聴く機会が減っていたので、とても感動しました。ムラタホールに来たのも1年ぶり以上です。皆さんの演奏を聴き「ああ、私は音楽が好きなのだな」と改めて思いました。どの演奏も情熱がこもっていてすばらしかったです。子供達にも聴かせたいです。このところ、ゆううつな事ばかりでしたので、久し振りで心が喜んでいます。ありがとうございました。
（40歳以上　女性）

○耳なじみのある名曲を目と心でゆっくり聞かせていただきました。キャリアを裏付けるすばらしいテクニック、人生の栄養になります。!! 国際色豊かな顔ぶれは、他では体験できない時間でした。不安定な社会を明るくしてもらえるよう、音楽の力を信じています。
（40歳以上　男性）







# 国際音楽交歓コンサート2022によせて

京都府知事　西脇　隆俊

「国際音楽交歓コンサート2022」が、京都コンサートホールにおいて盛大に開催されましたことを、心からお喜び申し上げます。

1992年から長年にわたり開催されるこのコンサートは、今年は特に多様な国から世界で活躍されている一流アーティストが一堂に会し、誰でも一度は耳にしたことのある親しみやすい曲を中心に、趣向を凝らしたステージにより、演奏に合わせて会場から手拍子が起こるなど、アーティストと観客が一体となった素晴らしい演奏会となりました。また、新型コロナウイルス感染拡大の影響の下、海外アーティストの招聘をはじめ、感染対策の徹底を図り、衛生上最大限に配慮なさった演奏会の開催に御尽力いただきました公益社団法人国際音楽交流協会をはじめ、関係の皆様に心から敬意を表します。

今回、世界屈指の伝統を誇る音楽院出身者をはじめとするアーティストの皆様に、日本で広く愛されている数々のクラシック音楽を披露いただきました。敷居が高くなりがちなクラシック音楽に親しむ機会を創出することで、府内のクラシック音楽のファン層の拡大、そして、音楽を通じた国際交流に大きく貢献していただいたものと思います。

このコンサートをきっかけに、多文化理解と音楽交流が一層深まることを願っております。

### 各地区参加者の声

○素晴らしいコンサートありがとう。音楽は世界を平和にする力があるよ!!　ぜひこの素晴らしいコンサートを未来のある若者にもっともっと伝えて下さい。今日は本当にありがとうございました。このパンフレットが気にいりました。中身が濃い。Good !!　（40歳以上　男性）

○一般的に知られている曲で、私の知っている曲が多く演奏されたので大変良かったです。特にオレグさんの月光は心にひびきました。初めて寄せて頂きましたが、素晴らしかったです。ありがとうございました。出演者全員でのフィナーレも最高でした。音楽で笑顔、同感です。
（40歳以上　男性）

○抽選にはずれましたが、当日キャンセルがあったとの事で来させて頂きました。バイオリンありピアノありチェロありで、曲も有名な曲ばかりで本当に楽しく有難いひとときでした。ピアニスト「オレグ」さんのファンになりました。来させて頂き心より感謝申し上げます。オレグさんはウクライナの出身なんですね。一日も早く平和となりますように。海外の方が千の風やふるさとを歌って下さり、音楽に国境はないと思いました。　（40歳以上　女性）

○耳に覚えのある曲目ばかりで、楽しいコンサートでした。また機会があれば参加したいです。感動の一言です。すごいとしかいいようがないです。手拍子が良かったです。ふるさとにはうるうるきました。川の流れのように最高でした。
（40歳以上　女性）

○よく知られた名曲ばかり演奏されて、ほんとうに良かった。音楽に国境はないことを、改めて感じました。ロシアの人も参加されて良かった。戦争はやめてほしいけど。ロシア民族は大好きです。次の機会があればぜひ参加したいと思います。　（40歳以上　男性）

○強い関心のない人でも無料開催に参加することで音楽ファンになることも多いと思う。そういう意味からも各種団体が行っている支援は意味のあるものと思う。やはり目の前での生演奏は心に響くものが多いです。
（40歳以上　女性）

○非常に良かったです。特にオレグさんのピアノは素晴らしかった。また、次回も来たいと思いました。日本語による「千の風」の熱唱、驚きました。良かったです。スターシャさんの歌唱力には驚きました。（40歳以上　男性）

○曲目がポピュラーのなじみのもので皆が楽しめた。ピアニストの二人共が力強く実力があって素晴らしかった。スターシャさんは素晴らしい。　（40歳以上　女性）



# 奈　良　公　演
## （奈良市）

■地区主催 ： 奈良県みんなでたのしむ大芸術祭実行委員会、奈良県

■地区後援 ： 奈良県吹奏楽連盟

■概　　要

**令和４年９月15日（木）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 奈良県文化会館国際ホール |
| 入場者数： | 962名［1,234席／入場率：78.0%］ |
| 演　　目： | プログラムA参照（P7） |
| 特別出演： | 山下純一（ボーカル、ブルースハープ、パーカッション）／今堀良昭（ギター）<br>「everybody let's sing a song」「新天地」「So happy」**山下純一／作曲**<br>「What wonderful world」**ダグラス／作曲**<br>（ポリャンスキー、ザンガジーナ、イマモフ共演） |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと、川の流れのように** |

**令和４年９月16日（金）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 奈良県立高円・高円芸術高等学校（視聴覚室・音楽ホール・音楽室） |
| 参加者： | 奈良県立高円・高円芸術高等学校（82名）<br>奈良県立高等養護学校高円分教室生徒（15名） |
| 内　　容： | 来日演奏家によるクリニックを実施した（ピアノ、ヴァイオリン、声楽） |

**令和４年９月16日（金）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | JR奈良駅 東口駅前広場 |
| 参加者数： | 978名 |
| 内　　容： | JR奈良駅前ストリートコンサート |
| 演　　目： | 特別プログラム |
| 特別出演： | 奈良県立高円・高円芸術高等学校 |









## 「国際音楽交歓コンサート2022奈良公演」を開催して

奈良県知事　荒井　正吾

この度、「国際音楽交歓コンサート2022奈良公演」が、奈良県において盛大に開催できましたことを、心から感謝申し上げます。

本県では、9月1日から11月30日までの3ヶ月間、「奈良県みんなでたのしむ大芸術祭」として、障がいの有無や年齢などにかかわらず、「みんな」が参加し「たのしむ」ことができる芸術祭を開催しており、9月を彩るメインイベントとして「国際音楽交歓コンサート2022奈良公演」が行われました。

本公演では、様々な国から集まった一流アーティスト達によるクラシックの演奏に加えて、特別ゲストである全盲のブルースハープ奏者山下氏とのコラボ演奏も披露していただき、来場された多くのお客様からは、喜びの声をたくさんいただき素晴らしいコンサートとなりました。

また、翌日には付帯事業として地元の高等学校における楽器クリニックとストリートコンサートを実施していただきました。クリニックでは、アーティスト達から特別レッスンを受けることができ、また、JR奈良駅前でのストリートコンサートは、アーティストの皆さんとともに、生徒たち自身も主役となって演奏し、思い出深い体験ができたことと思います。駅前広場にはたくさんの方にお集まりいただき、前日の公演と合わせ、本県の音楽を通じた国際交流に多大な貢献をいただきました。

結びに、本公演の開催にご尽力いただきました公益社団法人国際音楽交流協会並びに関係の皆様に感謝を申し上げますとともに、貴協会のますますのご発展と、関係の皆様のより一層のご活躍、ご健勝を祈念し、お礼の言葉とさせていただきます。

## レッスン受講者の声

○具体的な奏法を教えていただきました。音の出し方から意識して変えていきたい、ボーイングの軌道の矯正、指弓、重音の音程など、これからの課題が見えました。（Vn）



○手が小さくてもオーケストラのようなダイナミックな演奏をするための研究、細かな練習と音色の研究等々、課題がたくさん見つかりました。（Piano）

○音楽は世界共通言語だと思いました。英語はわかりませんが、先生のおっしゃっていることがだいたい伝わってきました。音楽を大きく感じ、余裕をもって弾けるようになりたいです。（Piano）



○全体をとおして体の使い方、のどの開け方を意識することで、歌えていなかったところが少しずつ安定してきました。これから心がけようと思います。（声楽）





# 熊　本　公　演
## （人吉市）

■地区主催 ： 公益財団法人熊本県立劇場、人吉市

■地区後援 ： 熊本県、人吉市教育委員会

■概　　要

**令和４年９月20日（火）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 人吉市カルチャーパレス・小ホール |
| 入場者数： | 264名［320席／入場率：82.0%］ |
| 演　　目： | プログラムA参照（P7） |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと、旅愁、川の流れのように** |

**令和４年９月21日（水）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 人吉市立西瀬小学校 |
| 参加者数： | 200名 |
| 内　　容： | 小学校訪問コンサート |
| 演　　目： | 特別プログラム |
| アンコール： | **ふるさと** |

### *各地区参加者の声（人吉市カルチャーパレス・小ホール）*

○すばらしいコンサートでした。ピアノ演奏でも引き込まれそうになりました。とても有意義な時間を持ててうれしいです。ありがとうございました。（40歳以上　女性）

○クラシックに慣れ親しんでいない私でもよく聴く曲ばかりで楽しく聴けました。音楽は国境を、言葉を越え、心に響くものです。ありがとうございました。「旅愁」よかったです。（40歳以上　女性）

○グエンさんの表情が素晴らしかったです。声量においても感情がこもっており、聞き入りました。ピアノも歌声のように自然と感情こもっていました。みなさん楽しそうでした。とても感動しました。来てよかったです。（15歳未満　男性）

○CD等でクラシック音楽はよく聴いていますが、久しぶりの生演奏はさすがに迫力があり感激しました。とても素晴らしい時間を過ごせたことを感謝いたします。ありがとうございました。最後のスターシャさんの歌、とても素晴らしかったです。（40歳以上　男性）

○皆すばらしかった。身近な選曲にもかかわらず完成された演奏でした。クラシックの良さを再認識しました。明日からも元気が出そうです。楽しかったです。（40歳以上　男性）

○バイオリンとピアノで演奏された曲はとても心の奥に響きが温かくなりました。また、ピアノについての勉強をよりよくして、うまくなり、私も演奏をして皆さんの心を温かくやさしい気持ちにしてあげたいです。（15歳未満　女性）

○一流のアーティストが7人も、それぞれの曲を演奏してくださり、感動を癒しをたくさんいただきました。バイオリン、チェロ、バリトン、ピアノ、ソプラノ　個性あふれる人柄と国境を越えた音楽に改めて力を感じました。一人一人とっても素敵でした。この企画を感謝します。すばらしい演奏ばかりでした。（40歳以上　女性）

○とても素晴らしい演奏です。本格なコンサートを久しぶりに聞きました。こんななかでも演奏していただき大変ありがたいです。次回も人吉での公演をお願い致します。本当にありがとうございました。（40歳以上　女性）

○生の音のすばらしさを強く感じました。初めて聞く音です。このような企画をしていただいた県・人吉市に感謝します。本日、演奏、歌われた方々の益々のご活躍を祈念します。感謝いっぱいです。（40歳以上　男性）

○有名な曲ばかりだったので、ききやすかったです。小学生でも楽しめたと思います。アンコールまでサイコーでした。（40歳以上　女性）

○クラシックのコンサートは途中で夢心地で聞いているのですが力強いピアノの演奏や美しいバイオリンやチェロ、楽しい歌で楽しく酔いしれました。ありがとうございました。（40歳以上　女性）

○身近な曲ばかりのプログラムで楽しく聴くことができました。一流の演奏家の方々がこんな遠隔地までおいでいただいて、とても感激です。この機会の存在を初めて知りもっと多くの人達に知ってもらえればよかったのに‥。と思いました。可能であれば、近場に来られた時は何度でも聴きたいと思いました。ありがとうございました。（40歳以上　女性）

○スターシャさんのたどたどしい日本語がとても好感もてました。一生懸命盛り上げようとしてる姿に感動です。最後までユーモアとチャンネル登録のお願いやコロナ過での対応が素晴らしかったです。（40歳以上　女性）

○すばらしい！心豊かになった気持ちです。ただ感動しました。めったに一流の音楽は生では聴くことはありません。ピアノもすばらしい。音が外国の方は深い。幸せいっぱい！（40歳以上　女性）



## 国際音楽交歓コンサートに寄せて

熊本県立劇場　館長　姜　尚中

このたびは熊本県人吉市において、国際音楽交歓コンサートが盛況のうちに開催されたことを心から御礼申し上げます。

前日の大雨で開催できるか心配していましたが、祈りが通じたのか、多くの皆さまに会場に足をお運びいただいたこと、誠に感謝いたします。

1992年から始まったこのコンサートは、30年にわたる歴史の中で、クラシック音楽を通じて地域との交流をはかり、新しいクラシックファンの発掘に取り組んでこられました。これも主催である公益社団法人国際音楽交流協会と出演アーティストの皆様の永きにわたるご尽力の賜物と存じます。

一方、この30年の間において、残念ながら世界は分断と対立が絶えません。しかし、その中であっても音楽は国境を越え、敵と味方が音楽をとおして心を通じ合わせる場面が多く見られてきました。それは自然災害の中でも同様であり、苦難の中にあっても皆が助け合うことがいかに大切かということを、ご来場いただいた観客の皆さんは一番知っていらっしゃることでしょう。

本日おいでいただいた音楽家の皆さまは、世界の様々な地域から集い、また、日本の音楽家との交流を経てこの人吉市にいらっしゃいました。皆さまが奏でる美しい音楽には、世界にどんなに分断や対立があろうとも、お互いに心を通じ合わせ、そして共に生きていくということを実感させる力がありました。それは災害からの復興を目指す県民の励みにもなったと感じています。

最後に、今回の公演を開催するにあたってご尽力いただいた公益社団法人国際音楽交流協会ならびに関係者の皆様に深い敬意を表するとともに、今後も音楽を通じた交流がますます広がることを心より祈念し、主催挨拶といたします。

### *各地区参加者の声（人吉市カルチャーパレス・小ホール）*

○様々な国の演奏家の演奏を楽しむことができて楽しかった。音楽のイメージが大きく広がる事ができた。クラシック音楽はやはりいいと改めて感じることができた。（40歳以上　女性）

○今日はいろいろな演奏を聴くことができて感動しています。子供たちも多く、無料で各国の演奏家の音楽を聴くことできたのでこれからも続けてほしいと思います。（40歳以上　男性）

### *各地区参加者の声（人吉市立西瀬小学校）*

○このようなコンサートに参加するのは初めてでとても楽しかった。（小学生）

○初めて生のバイオリン演奏を聴いての音がとてもきれいだった。（小学生）

○スターシャさんの声が高くて奇麗だった。（小学生）

○演奏会終了後、奏者の方々とハイタッチをしながら体育館から退出するこどもたちの楽しそうな様子を見て、コロナでなかなか交流が難しいところですが、最後にそのような交流の場が持てて良かったと思いました。（職員）







# 香　川　公　演
## （高松市）

■地区主催 ： 公益財団法人置県百年記念香川県文化芸術振興財団、香川県

■事業実施者 ： 香川県県民ホール指定管理者
あなぶき文化振興コンソーシアム（代表企業 穴吹エンタープライズ株式会社）

■概　　要

**令和４年９月28日（水）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | レクザムホール 香川県県民ホール・小ホール |
| 入場者数： | 292名［338席／入場率：86.4%］ |
| 演　　目： | プログラムA参照（P7） |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと、川の流れのように** |

### 各地区参加者の声

○素晴らしい演奏に感動しました。モスクワで学ばれた方がほとんどで、ロシアの芸術のレベルはもちろん、人種、民族に関わらず世界の若者を指導して立派に育てていることにも驚き、感心しました。今はウクライナの戦いのこともあり、ロシアの印象が良くなかったのですが、広い心で芸術を愛している方々がたくさんいらっしゃるのだろうと思いました。キエフ出身の方の「キエフの大門」に心を打たれました。平和な日が1日も早く訪れますように。日本語の歌がおみごと。ありがとう。　（40歳以上女性）

○生の演奏を間近で聞いて、その迫力に圧倒されました。CDとは違う生演奏ならではの魅力に魅了されました。機会があれば、また聞きに来てみたいです。
（40歳以上男性）

○主人が今回のコンサートを見つけて、予約してくれました。無料でありながらとても素敵な演奏。知っている曲がたくさんあってとても良かった。遅れて入ってしまいましたが、スタッフの方の対応もとても素晴らしい。ありがとうございました。受付（電話問い合せ）のスタッフの方も親身になってくださり、よかったです。歌も素晴らしく、アンコールの曲や歌もぜいたくでした。　（30歳以上女性）

○クラシックを聞くのは小学校以来約40年ぶりでした。楽曲名は知らなくてもどこかで聞いた事のある旋律がたくさん聞けてとても感動しました。演者の皆様ありがとうございました。またこの様なコンサートを開いてくれた主催者の皆様ありがとうございました。とても楽しい時間でした。スターシャ最高 !!　（40歳以上男性）

○この様なコンサートであることを今回初めて知りました。クラシックに触れる機会が少ない地方では有意義なコンサートだと思います。みんなが知っている曲の選曲で小学生にも親しみやすいのではと思います。ただ認知度があまりないのはとても残念です。もっとPRをしてもいいのではないでしょうか。いろいろな国の方の演奏はとても素晴らしいので、たくさんの人の方に聞いて欲しいと思いました。　（40歳以上女性）

○クラシックはあまりなじみがなく、堅苦しいイメージでしたが、今回、聞きなじみのある選曲で、とても楽しく聴く事ができました。とても素晴らしく、生活が豊かになった様に感じました。クラシックが身近に感じられ、これからはこの様な機会があれば、また参加したいと思います。
（40歳以上女性）









# 国際音楽交歓コンサート2022 香川公演について

香川県知事　池田　豊人

このたび、「国際音楽交歓コンサート2022香川公演」を、レクザムホール（香川県県民ホール）において、盛況のうちに終えることができました。開催にあたりご尽力いただきました関係の皆様に心からお礼申し上げます。

本公演は、県民の皆様に優れた舞台芸術の鑑賞機会を提供して、本県の文化芸術の振興を図るとともに、海外の一流の音楽家の舞台芸術を通して、国際交流が図られることを目的に開催いたしました。

コンサートでは、なじみ深いクラシックの名曲の数々を披露され、卓越した技術と高い音楽性は来場された多くの皆様を魅了し、また、ユーモラスな演出によって会場は温かい拍手に包まれました。

今回のコンサートを契機に、「アート県かがわ」の文化芸術活動がさらに活発なものとなるとともに、音楽を通じた国際交流の輪が広がることを期待しています。

結びに、公益社団法人国際音楽交流協会の一層のご発展と、ご出演の皆様のご活躍、ご健勝をお祈り申し上げます。

### 各地区参加者の声

○思いがけずコンサートに家族で参れてとてもうれしい気持ちです。世界には、これほど力量のある演奏家がたくさんおられるのですね。息づかい、強い目の光、使い込んだ楽器、会場が魅了されていました。美しいものに触れ人間の力の素晴らしさを感じたり、優しい気持ちにもなれた気がしました。このような機会を多くの方々に！そんな社会になるよう願っています。有難うございました。
（40歳以上女性）

○今日は、ありがとうございました。生の演奏は、演奏者の表情が見えていいし、また目を閉じて聴くと音楽に包まれた中に自分がいる事に体感でき、幸せでした。コロナ禍でなければ、座席一杯でたくさんの人が味わえたと思います。それが残念です。国際交流が出来るようになってきたことで、本当によかったです。　（40歳以上女性）

○馴染みにある曲ばかりで体がはずみました。とても楽しいコンサートでした。世界各国の方々が、気持ちを寄せ合って演奏しているのに感動しました。アヴェマリアで涙が出ました。（もう少し宣伝してもよかったかも）子供達に聴かせたいです。　（40歳以上女性）

○すばらしい音楽を聞くことが出来て大変うれしく思いました。歌やチェロ、バイオリン等いつもは身近にない楽器の演奏に興味をもちました。ありがとうございました。また香川県に来て下さい。香川はまだまだ橋を渡らないと本州に行けないので、また来てください。演奏家のみなさん本当にありがとうございました。　（40歳以上女性）

○間近で本物の音を聴きました。特にチェロのG線上のアリアは、初めて生で聴きました。キエフの大門も常にオーケストラで聴いていて、ピアノのソロは初めてでした。久しぶりに生の音楽を聴けて良かったです。デュエットの千の風になっても素晴らしかったです。アベマリアは心の火を灯してくれました。ありがとうございました。とてもとてもぜいたくな時間でした。　（40歳以上女性）

○すばらしいコンサートでした。なかなかクラシック演奏会を聴く機会がなかったのですが、とても心のこもった音楽は、私の心の栄養になりました、ありがとうございました。
（40歳以上女性）

○とても上質な音楽を聴く機会がもててうれしい限りです。今日は観音寺から車で1時間かけてきました。心が洗われる様です。ちゃんと募金も微力ながら協力させていただきました。素晴らしい音楽は国境を越えて感動を伝えてくれるものと思っています。ありがとうございました。
（40歳以上女性）





# 秋　田　公　演
## （秋田市）

■地区主催 ： 秋田県

■地区後援 ： 秋田県教育委員会、秋田県音楽教育研究会

■概　　要

**令和４年10月１日（土）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 秋田・アトリオン音楽ホール |
| 入場者数： | 495名［700席／入場率：71.0%］ |
| 演　　目： | プログラムB参照（P7） |
| 特別出演： | 秋田大学教育文化学部附属小学校 音楽部<br>秋田市立明徳小学校 音楽部、秋田市立中通小学校 |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと、秋田県民歌** |

### *各地区参加者の声*

○ピアノ・チェロ・ヴァイオリンの演奏個々の実力者がそろっており、すばらしいハーモニーで久々に満喫しました。ブラボー!!でした。ピアノのすばらしいハクリョクある演奏、美しい音色のチェロ、そしてミゴトなヴァイオリンの演奏、すべてのアンサンブルにタンノウしました。最高のコンサートでした。多感謝!!

○クラシックは、とてもかたぐるしく感じましたが、今回無料とのことで聴きました。とても演奏が素晴らしく、心がひきこまれて大変良かったです。最後まで素晴らしい演奏を聞く事ができてありがとうございました。また、小学生の合唱も良かったです。パンフレットに曲目の解説もあり良かったです。心の中で何回もブラボーとさけんでました。

○大変良かった。心温まるコンサートでした。「千の風になって」ではおもわず涙が出てしまいました。音楽に国境はないということを実感しました。心が洗われました。ポリャンスキーさん、見かけによらず、あったかい人なのですね。

○とても素晴らしかったです。特に、最初のバイオリンは涙が出て、心が洗われるようでした。ピアノ（フランチェスコ氏）も力強さの中に繊細な心が伝わって来て良かったです。この様な感動を下さった方々に感謝します。そして、大部分が知っている曲と言うのも、有難かったし、無料で聞けるというのも、遠くから来る者にとっては、とても有難かったです。どうも感動を有難うございました。歌と月光も素晴らしかったです。

○むつかしい曲ではなく、聞きなれたとても親しみのあるクラシック。クラシックコンサートの人口を広げる良い時間だったと思います。なかなか聞く事の出来ない海外の演奏家の技術を堪能しました。子供達の歌声もきれいでとても上手でした。心が穏やかになりました。

○人生で初めてのコンサートでした。小学校のイベントで1度札幌交響楽団の演奏を聞いて気になっていたので家族と聞きに来ました。最初は緊張していたけれど聞いているうちに緊張がほぐれてきました。クラシックって理解できないものだと思っていたけれど意外と身近にあるものだと気づくことが出来ました。とともとても感動して、いい時間でした。本当に有難うございました。

○今回このコンサートを聴く機会いただいて本当によかったと思いました。たぶん誰もが聴いた事のある曲を中心に演奏していただき、このひとときは日常から解放され心癒されました。自分でかってピアノを弾いていた事もあり「英雄ポロネーズ」は特に響きました。これからもこのような演奏会を続けていただける事を願っています。今日はありがとうございました。演奏家の方々のこれからのご活躍を祈っています。最後の最後まで最高でした。

○知っている曲ばかりで楽しく聴かせてもらいました。世の中では、いろんなことが起こっていますが、せめて音楽の世界だけでも"平和"を追求していきたいなあと思いました。モスクワで学んだ皆さんが、世界各地で「平和」「平穏」「安心」「共生」等を呼びかけてほしいと思います。私は初めての参加でしたが、秋田では何回目だったのでしょうか？

○ダイナミックな演奏に圧倒されました。心の栄養そして体にもこの音楽が刻み込まれたと感じました。今日の会場に集まった皆さんも同じことを感じたと思います。今この様な時代に少しでも文化的な活動が有難いと思います。

○コロナ禍の中、こんな素敵なコンサートに参加することができ、演奏者の皆様、関係者の方々、ありがとうございます。初めて聞く演奏者ですが、経歴など拝見すると、世界で活躍している方々、また、今、世界を騒がしているロシアで深く研鑽した方々ですね。すばらしい文化を生み出している国なので、演奏者の方々も、残念かと思います。平和な世界が音楽と共にやってくることを願います。

○コロナ禍の中、久しくクラシックの生演奏を聴く機会がなく、至福の時間を過ごすことが出来ました。この機会を与えていただき感謝いたします。このたびの出演の方々の技量の高さには驚愕いたしました。ヴァイオリンせよ、ピアノにせよ、ヴォイスにせよ、素敵な音質の方ばかりで当分の間この余韻を保てそうです。グエンカックホア今まで秋田にきた声楽家では一番、日本人太刀打ちできない。ブラボー。



# 国際音楽交歓コンサート2022秋田公演に寄せて

秋田県観光文化スポーツ部 部長 石黒 道人

このたびは、2019年以来3年ぶりと3回目となる「国際音楽交歓コンサート2022」秋田公演を盛況のうちに終えることができましたことを心から御礼申し上げます。

本県では、広く県民に質の高い音楽に触れてもらう機会を提供し、音楽への興味・関心を喚起することを目的とした新たな文化創造を目指しているところであり、その一環として本コンサートを実施いたしました。

国際色豊かな一流アーティスト6名による、馴染みある名曲を中心とした演奏は、確かな技術に裏打ちされた豊かな演奏としてホールに響き渡り、コンサートに詰めかけた多くの県民を深く魅了し、大きな感動をもたらしました。

また、当日のアンコールでは「秋田県民歌」をアーティストの皆さんと地元小学校合唱部との共演で演奏し、会場が大いに盛り上がるなか、心に刻まれる演奏会として終演いたしました。

このような素晴らしいコンサートの開催にご尽力いただきました公益財団法人国際音楽交流協会並びにアーティストの皆様方に対しまして深く敬意を表しますとともに、音楽交歓コンサートが今後ますます発展されますことをご祈念申し上げ、御礼の挨拶とさせていただきます。

# 共演者の声

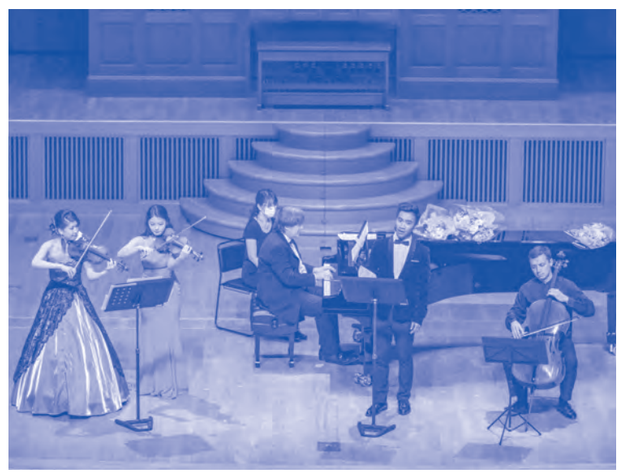
海外の演奏家のみなさんとアンコールで秋田県民歌を歌えたことはとても貴重な経験となりました。ありがとうございます。また、それ以外の演奏を聞いてみて、美しい歌声や、ピアノやヴァイオリンの音はとても心に残りました。私は音楽が大好きで、将来歌手かピアニストになりたいと考えていますが、海外の演奏家のみなさんが奏でる音楽はとても美しく、いろいろな表現は勉強になりました。またいつか共演することができたらとてもうれしいです。共演していただきありがとうございました。　（秋田市内小学校合唱部 6年）

今回、国際音楽交歓コンサートで音楽家のみなさんとアンコールで共演することができてとてもうれしかったです。歌はいつも歌っている県民歌でしたが、自分の声をアトリオンの奥まで歌声を届けることができたと思います。リハーサルでは笑顔で話しかけてもらったりしてとてもうれしかったし、本番での海外の音楽家の歌声や演奏はとても大きく、美しく、歌っている背中がやさしく押されるようでした。ぜひまた今度来てもらえたらうれしいです。ありがとうございました。　（秋田市内小学校合唱部 6年）

アンコールでの共演は県民歌の1曲でしたが、とてもうれしく、素晴らしい経験をすることができました。ありがとうございます。演奏で自分はあまりうまく歌えなかったけれど、多くのお客さんからはたくさんの拍手をもらいとてもうれしかったです。演奏者のみなさんの演奏では、ベトナムの男性歌手の声がすごくきれいでとても勉強になりました。自分もこれから自信をもって歌えるよう練習がんばりたいです。今日はありがとうございました。　（秋田市内小学校合唱部 6年）







# 山　形　公　演
## （山形市）

令和4年度文化芸術
創造拠点形成事業

■地区主催 ： 山形県、山形県文化芸術交流発信事業実行委員会

■地区後援 ： 山形県教育委員会、山形市、山形市教育委員会
公益財団法人山形県国際交流協会、公益財団法人山形市国際交流協会

■概　　要

**令和４年10月４日（火）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | やまぎん県民ホール |
| 入場者数： | 547名［1,000席／入場率：54.7%］ |
| 演　　目： | プログラムA参照（P7） |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと、川の流れのように** |





# 国際音楽交歓コンサート2022山形公演に寄せて

山形県知事　吉村　美栄子

この度、山形県において「国際音楽交歓コンサート2022」を盛大に開催することができましたことを、心から感謝申し上げます。

国際音楽交歓コンサートの山形県における開催は1997年、2013年、2019年に続いて4回目となりましたが、このたびは2020年に開館したやまぎん県民ホールを舞台として、国際的に活躍されている世界的なアーティストの皆さんをお迎えし開催いたしました。誰でも一度は耳にしたことのある親しみやすい曲を中心とした多彩なプログラムを通して、ピアノ、ヴァイオリン、チェロ、ソプラノ独唱、バリトン独唱による質の高い演奏を披露いただきました。普段クラシックに馴染みのないお客様も楽しめる趣向を凝らしたステージ演出によって、演奏に合わせて会場から自然と手拍子が起こったり、笑みがこぼれたりと、アーティストと観客が一体となった素晴らしい演奏会となりました。

県民の皆さんが一流アーティストの演奏を身近に体感し、敷居が高くなりがちなクラシック音楽に親しむ機会を創出することで、本県におけるクラシック音楽の普及とファン層の拡大、そして音楽を通した国際交流に大きく貢献していただいたものと思います。

このコンサート開催にあたり多大な御尽力をいただきました関係者の皆様に心から敬意を表しますとともに、全国各地のコンサートで育まれた音楽交流の輪が益々広がることを心から願っております。

## *各地区参加者の声*

○クラシックに触れる機会が身近にあること、子供から大人まで経済的ハードルなしに希望すれば参加できる環境はとてもすばらしいことだと思います。心の豊かさは人それぞれだとは思いますが、都会に比べチャンスが少なかったので、本物に触れられること、企画していただいたことに感謝します。心の健康（ストレス発散）にも、豊かな時間・空間をありがとうございます。

○久しぶりにクラシックの演奏を聞けて感銘しました。いつも耳にしている曲で親しみを感じました。秋の一時音楽を堪能させて頂きましてありがとうございました。

○初めての参加でしたが、知っている曲もあり、とても楽しめました。ふだん、クラシックというと敷居が高く、あまり機会がありませんが、フィギュアスケートで流れる曲だったり、何かの機会でふと耳にすることも多いんだなと思いました。これからはこれを機会にもっと気軽にクラシックを楽しんでみようと思いました。ありがとうございました。

○初めて参加しましたが、とっても感動しました!! 大満足です。知っている曲がたくさんでてきて、とても楽しめました。無料できかせて頂けるのは大変ありがたいです。忙しい毎日ですが、とても癒されました。ありがとうございました!最後に日本の曲もうたっていただき嬉しかったです。

○どの楽器にしても迫力があって聞きごたえがありました。曲目解説を読むとなお感動しますね。有り難うございました。楽器がひけたらいいですね。

○クラシックの中でも、ポピュラーな曲を聴くことが出来て、楽しめました。国外のアーティストの演奏を聴ける機会がなかなかありませんので、そういった意味でも貴重な機会でした。また、様々な楽器の演奏があったことも良かったです。今度はパイプオルガンの演奏なども聴いてみたいです。

○聴きなじみのある曲ばかりで楽しめました。お一人お一人の演奏をじっくり聴けてよかったです。コロナ・戦争で、演奏家の皆さん大変だと思いますが、がんばって下さい。

○皆さんすばらしいコンクール入賞歴をお持ちの一流の方々で、無料で聞かせて頂いて、本当にありがとうございます。

○素晴らしい演奏でした。言葉が見つからないほど感動致しました。このホールは音響もすばらしく音が強くさざ波のように身体と心をゆさぶる感じがしました。優れた演奏家とはこれだけ他と違うのかと音を聞きながら実感しました。ありがとうございました。久しぶりに最高の夜になりました。

○無料で参加できるコンサートということで母と一緒に参加しました。育児中でゆっくりと音楽に触れる機会はほとんど持てていなかったので、貴重な時間を過ごせました。私は学生時代に楽器や歌を習っていたので当時を思い出すことができ嬉しかったです。

○無料とは思えないほど充実したプログラムで時を忘れて演奏を楽しむことができました。クラシック音楽は子どもの頃は退屈で堅苦しいイメージがありましたが、年を重ねてクラシック音楽の魅力を再発見する良いきっかけとなりました。素晴らしい機会を与えて頂きありがとうございました。次回の開催があればまたいってみたいです。

○生の演奏が聞けてとてもよかったです。出演者の中にキエフ出身、ロシア出身の方がいましたが、音楽はひとつですね、1日もはやい平和を祈ります。

# 新　潟　公　演
## （見附市）

■地区主催 ： 新潟県、公益財団法人新潟県文化振興財団、見附市、見附市教育委員会
■地区共催 ： 新潟日報社
■地区後援 ： 新潟県教育委員会、公益財団法人新潟県国際交流協会
見附市国際交流協会、NHK 新潟放送局、BSN 新潟放送
NST 新潟総合テレビ、TeNY テレビ新潟、UX 新潟テレビ 21

■概　　要

**令和 4 年 10 月 7 日（金）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 見附市文化ホール アルカディア |
| 入 場 者 数： | 627 名［838 席／入場率：74.82%］ |
| 演　　目： | プログラム A 参照（P7） |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと、川の流れのように** |

### 各地区参加者の声

○はじめに感謝申し上げます。こんな素晴らしい演奏の数々を聴く事ができまして、本当にありがとうございます。特に私はバリトンの方の歌に魅了されました。ソプラノも。とにかくピアノ、チェロ、ヴァイオリンと、生演奏はやはり素晴らしいです。本当に心豊かになりました。本当に見事なコンサート!ありがとうございました。（40歳以上　女性）

○とても素晴らしい演奏と歌声で、久しぶりに心満たされ満足しています。幸せで楽しい時間をありがとうございました。こんな素晴らしいプログラム、それも無料で見れて、ありがとうございました。「アベマリア」澄んだ清らかな声に天国にそのまま行ってもいいような至福の一時でした。天使の歌声のようでした。　（40歳以上　女性）

○私はクラシック愛好家ではありませんが、素晴らしい演奏に感動し十分に楽しむ事が出来ました。多くの国々の演奏家の音楽に触れる機会を　（無料で聴ける）提供していただき、感謝申し上げます。「千の風になって」がとても良かったです。アンコールも沢山していただき、みんなが喜んで笑顔になりました。　（40歳以上　女性）

○今回のようなコンサートが無料で開催されていることに驚きました。生の演奏を聴いて感性が磨かれたように感じます。私の娘も現在ピアノを習っており、日々練習をしていますが、様々な音色にふれる事で良いヒントが得られたと思います。近くで開催されたらまた参加したいと思います。　（40歳以上　男性）

○クラシック音楽はずっと好きでしたが、コンサートとして改まって聞くことが久しぶりで本当に感激しています。聞いたことのある曲は、また嬉しく感じ入っています。全体的に聴いた事のあるものが多いのは、そのような選曲をしているのでしょうね。有難い事です。曲の終わりに、にこっと笑顔が見られる時、なんかほっこり嬉しくなります。
（40歳以上　女性）

○素晴らしい演奏や歌声、知っている曲も多くとても楽しめました。「月光」は特に感動しました。このようなコンサートを無料で聴けるには本当にありがたいことだと思います。クラシックは好きですが、料金も高く、なかなかコンサートに何回も行けません。とても心躍る楽しい秋の一夜となりました。スターシャさんの「アベマリア」には涙が出ました。
（40歳以上　女性）










# 国際音楽交歓コンサート 2022 を拝聴して

見附市教育長 渡邊　茂夫

国際音楽交歓コンサート2022が見附市文化ホール アルカディアにおいて盛大に開催されましたことをお喜び申し上げます。コンサートの開催にご尽力いただいた関係各位に心から敬意を表します。

アルカディアは、クラシック音楽に適したホールとして好評をいただいております。来年度は開館30周年を迎えますが、この機会に多くのお客様と素晴らしい音楽でホールが満たされたことを大変嬉しく思っております。

このコンサートは地方都市におけるクラシック音楽の普及ならびに新しいファンの発掘を通じて地方創生に寄与することを大きな目的とされています。この観点からプログラムも工夫されており、クラシック音楽に普段あまり馴染みのない方にもその魅力が伝わったものと思われます。そして、多くの方々が音楽の秋を堪能されたのではないでしょうか。演奏を楽しまれるお客様の様子を拝見し、音楽は優れたコミュニケーションツールであることを再確認するとともに、今回のコンサートにおける目的は十分に達成されたのではないかと推察しております。

今後もこのような事業を通じ、タイトルにある国際交歓が一層進展するとともに、多くのクラシックファンが育まれることを心より祈念いたします。

### 各地区参加者の声

○コロナ第7波の中、見附のアルカディア大ホールが満席になりました。見附市民がこんなにクラシックファンが大勢だったかと驚いています。コロナの三年間がどんなに私達に音楽が必要だったか教えてくれている様に感じました。演目も親しみやすい曲で本当に音を楽しませてもらい、ありがとうございました。　（40歳以上　女性）

○案内もスムーズで、とても良かったです。コロナ感染対策として、表示がとてもわかりやすく、初めてこのホールに来ましたが、混乱もなくゆっくり楽しむ事が出来ました。国際音楽の交歓コンサートだけあって、演奏も素晴らしく、また無料で楽しむ事ができ、有難く思いました。市外からの参加ですが、素晴らしいホールですので、また様々なイベントを楽しみにしております。質の高いコンサートで引き込まれました。　（40歳以上　女性）

○初めて参加させて頂きました。素晴らしい演奏を堪能いたしました。一流の方々の生の演奏はなかなか接する機会が少ないので、魅了されました。ショパンのポロネーズがとても心に染みました。リストとも好きです。素敵でした。バリトンのカルメンも場面が見えるようでした。（40歳以上　女性）

○新潟県内でこれ程一流の演奏家、歌い手によるコンサートを堪能できることを嬉しく思います。ウクライナ、ロシア、中央アジア各国、そしてアジアの出身者も含まれているようです。音楽による共演はすでに実現していますが、世界に真の平和が早く訪れてほしいと、今回のコンサートを通じて思わざるを得ませんでした。心に残るコンサートでした。交歓のメッセージが伝わりました。ナターシャさん、そしてみなさん、感動を有難う。（40歳以上　男性）

○初めて参加しました。クラシック初心者としてはとても聴きやすく、それぞれの楽器の音色や素晴らしい声に思わず聴き入ることができました。音楽は素晴らしいとまた新たに思いました。長いことこんな事業を続けてこられていることに感謝いたします。　（40歳以上　女性）

○今まで国内のコンサートクラシックを何回も聞いていましたが、世界のレベルはやっぱりすごいの一言です。何かとややこしい世の中ですが、世界を平和にするパワーは音楽が一番だと思いました。音楽の可能性は無限です。音楽は世界の共通語だ。　（40歳以上　男性）







# 三　重　公　演
## （津市）

■地区主催 ： 井村屋グループ株式会社
■地区共催 ： レディオキューブ FM 三重
■地区後援 ： 三重県、津市

■概　　要

**令和 4 年 10 月 9 日（日）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 三重県文化会館・中ホール |
| 入 場 者 数： | 700 名［968 席／入場率：72%］ |
| 演　　目： | プログラム A 参照（P7） |
| 特 別 出 演： | 倉田志子（メゾソプラノ）／倉田真里（ピアノ）<br>**「浜辺の歌」　成田為三／作曲**<br>**「ひぐらし」　団伊玖磨／作曲**<br>**「落 葉 松」　小林秀雄／作曲**<br>倉田真里（ピアノ）<br>**「愛の夢」　「第3番」リスト／作曲**<br>**「イゾルデの愛の死」リスト／編曲** |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと**（倉田志子共演）**、川の流れのように** |

■概　　要

**令和 4 年 10 月 11 日（火）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 松阪市民病院 |
| 入 場 者 数： | 50 名 |
| 内　　容： | 病院訪問コンサート |
| 演　　目： | 特別プログラム |

■概　　要

**令和 4 年 10 月 11 日（火）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 松阪中央病院 |
| 入 場 者 数： | 150 名（入場率：72%） |
| 内　　容： | 病院訪問コンサート |
| 演　　目： | 特別プログラム |












## 音楽は地球を救う

井村屋グループ株式会社　代表取締役会長（CEO）　浅田　剛夫

2022年は、まだコロナ禍の終息が遠く、緊張を持ちつつ健康に配慮する日々が続いていました。加えて地政学的な紛争の勃発もあって、演奏家の皆様が日本へ集結することも、以前と同様とはいかず、事務局やスタッフの皆様は大きな苦労を強いられたことと思います。

しかし、多くの地域の皆様に、本格的なクラシック音楽をお届けしたいとの熱き思いは、国際的な輪となって広がり、魅力ある新たなメンバーを加え、津市においても、多くのお客様に素晴らしい演奏と感動をお届けすることができました。苦しい時だからこそ、会場が一体となって世界平和を祈る空間を共有できたひと時となりました。

音楽は地球を救う。また会えることを願います。

### *各地区参加者の声*

○名曲ばかりでとても良かったです。いろいろな曲が聴けたのもよかった。感動しました最後まで楽しくすばらしかったです。オレグさんの演奏も良かった。ウクライナに明るい未来を。ロシアにも平和を。　（40歳以上　女性）

○とても素晴らしい演奏でした。なじみのある曲が多かったことも良かったです。いただいたプログラムの演目が終わった後、「千の風になって」を披露して下さった。私にとっては本当にサプライズで、思わず泣いてしまいました。この歌が流行していた頃に知人を突然亡くし、私にとってはとても思い入れのある歌です。本当に感動しました。ありがとうございました。　（40歳以上　女性）

○普段なかなか触れられない一流のアーティストの生演奏が聴けて思い出に残る良き一日になりました。今後もこの様な活動を継続していただければ幸いです。大都会だけでなく、この様な田舎の地方都市でも開催していただけた事に感謝致します。　（40歳以上　男性）

○偶然ラジオを聞いていたときに、このコンサートについて知りました。色々な国の演奏家が集まるのは、なかなかないことなので、嬉しかったです。これからも続けて下さい。今も戦争が続いていますが、音楽を通じて各国との交流　（平和的な）が深まればと思います。“クラシックって楽しいな”（オペラにまつわるエトセトラ）のオペラのパートごとに役が決まっていることを判り易く説明され、楽曲をよりよく演出している事を知ることができました。先日祖母が亡くなり、落ち込んでいました。“千の風になって”を聴いて涙が止まりませんでした。少し元気になりました。（20歳～29歳　女性）

○初めてコンサートに参加し、大変感動しました。特にポリャンスキーさんのピアノ演奏は、平和の願いを感じさせる強い思いを感じることが出来ました。世界共通の音楽演奏を通して、世界が平和になって欲しいと感じます。全ての演奏家の皆さん、心に残る演奏ありがとうございました。思い出深い「千の風になって」「ふるさと」を歌っていただき感動しました。　（40歳以上　女性）

○ステキなコンサートをありがとうございました。初めて参加しましたが、大変良かったです。よく知っている曲も多く迫力満点の演奏はすばらしかったです。最後の最後まで楽しいコンサートでした。本当にありがとうございました。また参加したいです。　（40歳以上　女性）

○有名な曲、クラシックばかりでいろんな編成があって、聴いていて見ていて飽きませんでした。こんなに楽しく有意義なコンサートとは思っていなかったので、来て良かったと思います。心も耳も幸せになりました。音楽って素敵ですね。　（40歳以上　女性）

○とても有意義な時間を過ごすことが出来ました。知っている曲があって、一人一人が音楽に対して強い熱をもっていることが判りました。また、三重で開催されたらぜひ参加したいです。　（20歳～29歳　女性）

○クラシックと聞くだけで敷居が高く、中々チケット購入までいかない。今回、無料でということで思いきって申し込みました。すてきでした。この様な機会を増やしていただき親しめるようにしてほしいと思います。本日はありがとうございました。　（40歳以上　女性）

○すてきなコンサートでした。聞きなじみのある作品が多くて楽しめました。やはり生の音はいいですね。倉田さん親子の歌とピアノも良かったです。ぬくもりのあるお声に感動しました。またこの様な機会を多く催してください。（40歳以上　女性）

○クラシックの生のコンサートは久し振りで楽しかったです。ありがとうございました。よく知っている曲が沢山あって良かった。井村屋さん有難う。また、買います　（製品・品物）千の風や川の流れのようにも良かったです。この二曲もお上手でした。　（40歳以上　男性）

○家族でコンサートに参加するのは本当に久しぶりの事であり、このような機会を与えていただき感謝しております。ニュースでは円安で海外の楽団を呼ぶのは難しくなってくるかも、という話を聞きましたが、引き続きこういった取り組みは続けて頂きますよう心からお願い致します。本日はありがとうございました。　（40歳以上　男性）

○初めて聴く曲もいくつかあり、楽しかったです。ポリャンスキーさんの「キエフの大門」は、大変心のこもった演奏で感動しました。この企画がいつまでも続くことを期待します。音楽最高!!　ありがとうございました。（40歳以上　男性）

○コロナ禍でコンサート等参加できなかったのですが、前回も参加させていただきすばらしかったので、今回も参加できたことをうれしく思いました。心にしみ入りました。次回もぜひお知らせください。　（40歳以上　女性）

# 鹿 児 島 公 演
## （薩摩川内市）

■地区主催 ： 国際音楽交歓コンサート 2022「鹿児島公演」実行委員会

■概　　要

**令和 4 年 10 月 13 日（木）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | SS プラザせんだい |
| 入 場 者 数： | 481 名［800 席／入場率：60.1%］ |
| 演　　目： | プログラム B 参照（P7） |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと** |

### 各地区参加者の声

○全ての曲に、自分の好きなピアノが入っていて、バランスよく聞け、とても満足しました。特に好きな曲は、ショパン作曲「英雄ポロネーズ」、ベートーベン作曲「月光」第3楽章です。また川内でコンサートして下さい。（15歳未満　男性）

○私は、初めてコンサートに来ました。そして、初めて生でプロの演奏を聞きました。1つ1つの音がとてもキレイで私もチェロをしているのでこんな音がだせるようになりたいと思いました。とても楽しかったです。またいつかこんな機会があったら来たいです。演奏している皆さんがとてもキラキラしていてかっこよかったです。　（15歳未満　女性）

○今日、初めてこのコンサートに参加しました。クラシックは、あまり聞きませんが、知っている曲カルメンやピアノソナタ第14番「月光」などがありました。私が1番いいなと思ったのは、「サンタ・ルチア」という曲です。グエン・カック・ホアさんは声が遠くまで聞こえていてすごいなと思いました。ピアノもバイオリンもチェロもとても上手でした。すごいと思いました。また、このコンサートに参加したいです。
（15歳未満　女性）

○このような演奏会に参加することが初めてで、音楽にのめりこむような感覚になりとても楽しめました。それぞれの楽器が、演奏している方と共に音楽を奏でているように聞こえ、見ていても楽しめました。まるで楽器が生きて歌っているかのようで、魅了されました。どの曲も素晴らしくて時間が過ぎてしまうのが、あっという間でした。また機会があればぜひ聞きたいです。ありがとうございました。
（15歳～19歳　女性）

○初めて生でクラシックを聞いてみたのですが、音楽などで聞くCDや動画などとは、全然違っていて、音の繊細さなどがすごく伝わってきました。生演奏を聴くことはあまりないのでこれが無料できけるのはとても素晴らしいと思いました。このような機会があればぜひまた参加したいです。
（19歳～21歳　女性）

○小さい子供や音楽に詳しくない人でも楽しめるような、有名でコンパクトな曲でプログラムが構成されていると感じました。曲数や休憩のタイミングなども、お客さんへの配慮を感じました。奏者のみなさんの演奏技術もすばらしく表情も素敵で、改めて音楽を鑑賞することの喜びを感じました。川内という決して大きくない町で、このような演奏会を開いていただき、ありがとうございました。
（20歳～29歳　女性）

○コロナ禍になってから久しぶりのコンサートでした。やっぱり生の演奏は生でしか味わうことのできない音がいっぱいで、とても有意義な時間をすごすことができました。ありがとうございました。余計なことですが、オレグさんのふるさとに早く平穏な日々が戻ることを祈っています。
（20歳～29歳　女性）

○恥ずかしながら出演者の方を存じ上げませんでしたので「無料なら」と思い聴きに来ましたが、とても素晴らしい演奏ばかりで、感動しました。無料で良いのかと思う気持ちです。様々な国の方の演奏を聴く機会もないので、日本人とはま違う表現にも楽しませてもらいました。ウクライナの方もいらっしゃいましたが、世界平和を祈りながら聴かせてもらいました。　（20歳～29歳　女性）

○無料でプロの演奏、技術に触れられるので、とても素晴らしい機会だと思います。すばらしい音楽をに触れて心がとても温かくなりました。同時に、私もそのような表現ができる人になりたいと思いました。弦楽器の低音から高音までの美しい響き、ピアノの鋭くまろやかな響きに感動しました。オレグさんの演奏の様子を伺って演奏しつつも、譜めくりの方へタイミングを合図している姿もすごいと思いました。フランチェスコさんも合図をしていてすごかった。歌声がピアノに負けていなくてすばらしいのと、盛り上げ上手なところも魅力的でした。有名な曲が多く、親しみやすかったのではないかと思います。
（30歳～39歳　女性）

○とても有意義な時間をありがとうございました。どの演奏家も素晴らしく久々に素敵なひとときを妻とすごせました。チェロがとてもお気に入りです。涙が出ました。是非2回目を開催して下さい。プログラムもなじみのあるもので構成されていて、企画者の思いが伝わる気がしました。できれば、せっかくなら学校枠をもうけて小中学生にも、広く接する機会にして欲しいです。最後に、最高に感動しました !!　思いのある演奏会でした。
（40歳以上　男性）

○クラシックの生演奏は初めて聞きました。クラシックを聞きながら、極上の眠りにつくことが、最上のぜいたくと思ってきましたが、眠るどころではありませんでした。奏者の皆様のたゆまぬ努力と研鑽に基づいた完璧な演奏に触れることができて、感謝です。ありがとうございます。又、このような機会が得られたならいいなと思います。本物感に圧倒されました。　（40歳以上　男性）



# 国際音楽交歓コンサート 2022「鹿児島公演」を開催して

国際音楽交歓コンサート2022「鹿児島公演」　実行委員会実行委員長　三反田　みどり

この度、SSプラザせんだいにおきまして、国際音楽交歓コンサート2022「鹿児島公演」が盛大に開催できましたこと、厚く御礼申し上げます。

また、公益社団法人国際音楽交流協会におかれましては、地方でのクラシック音楽の普及及び国際交流の促進のために、1992年から本コンサートを開催しており、地域文化の振興に寄与されていることに対し、深く敬意を表します。

本コンサートでは、世界有数の音楽院出身者等をはじめとする一流の国際的音楽家をお迎えし、ピアノ・ヴァイオリン・チェロ・バリトン独唱等によるハイレベルな演奏を披露していただきました。誰でも一度は耳にしたことのある親しみやすい曲を中心に、「千の風になって」「ふるさと」といった日本の曲も演奏していただき、アーティストと観客が一体となった素晴らしいコンサートとなりました。

鹿児島県における開催は、1994年、2006年、2016年に続いて4回目となりました。鑑賞機会の少ない地方都市でコンサートを開催し、県民の皆様が一流のアーティストの演奏を身近に体感できるとともに、敷居が高くなりがちなクラシック音楽に親しむ機会を創出することで、本県におけるクラシック音楽の普及と国際交流の促進に大きく貢献していただきました。

鹿児島県においては、令和3年3月に、「鹿児島県文化芸術推進基本計画」を策定し、「文化の薫り高いかごしま」の形成に向けて、鑑賞機会の充実など各般の施策を積極的に推進しているところであり、これまで公益社団法人国際音楽交流協会において、長きにわたり本コンサートを実施されることは、その方向性とも相通じ、県民の皆様にとりまして、心に豊かさを与える文化芸術に触れる絶好の機会になったことと存じます。関係の皆様におかれましては、今後とも、本県の文化芸術の振興に御支援・御協力を賜りますよう、お願い申し上げます。

結びに、本コンサートを開催するに当たり、多大な御尽力をいただきました関係者の皆様の今後ますますの御健勝と御活躍を心より祈念いたします。







# 北 海 道 公 演
## （札幌市）

■地区主催 ： 北海道

■地区後援 ： 北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会、HBC ラジオ

■概　　要

**令和 4 年 10 月 19 日（水）**

| | |
|---|---|
| 会　　場： | 札幌コンサートホール Kitara・大ホール |
| 入 場 者 数： | 655 名［800 席／入場率：82.0%］ |
| 演　　目： | プログラム A 参照（P7） |
| 特 別 出 演： | 北海道札幌北高等学校 合唱部<br>「**大地讃頌**」「**銀河鉄道999**」（オレグ・ポリャンスキー共演） |
| アンコール： | **千の風になって、ふるさと、川の流れのように** |

### 各地区参加者の声

○とても感動しました。大きなコンサート会場で、生の演奏を聞くのは、コロナが流行ってからは、なかなか無かったので、刺激をいっぱいもらいました。演奏者の皆様の熱のこもった演奏も良かったし、北高合唱部の皆様の澄んだ歌声も良かったです。今後のご活躍をお祈りいたします。（40歳以上　女性）

○ふだん、演奏や歌を聞けないような国からの方々と、北高の生徒さんたちの合唱、盛りだくさんの内容でとっても楽しかった。クラシックは敷居が高いという感じがあるが、このような催しで少しずつ近づけたら良いと思う。戦争が終り、どの国でも美しい音楽の時間がもてますように、千の風になって、音が流れていきますように。（40歳以上　女性）

○とても良かったです。バラエティに富んでいたのと、よく知っている曲ばかりでしたし、退屈しませんでした。北高の生徒さん達が発表の場を与えられて良かった、とも思いました。これからも少しずつでもこういった発表の場を与えられることを希望します。（40歳以上　女性）

○ヴァイオリン、チェロ、ピアノ、ソプラノ、バリトン、高校生の合唱までバラエティにとんだプログラムで曲目も、親しみのあるもので、大変楽しませて頂きました。プログラムの後がコンサート第2部のようで、スターシャさんのサービス精神もすばらしく大満足でした。（40歳以上　女性）

○何十年ぶりかのクラシックコンサートとても素敵な時間をすごすことができました。「月光」が好きでしたので生演奏に大変感動しました。オレグさんの音が優しくて、力強さも感じ、ピアノでたくさんの表情を感じる事ができました。曲目はしらなくても「あ、この曲聞いた事ある!!」と嬉しくなりました。クラシック、これから聞いてみようと思いました。北高の合唱部のみなさん、きれいな歌声に感動して、涙が出てきました。ありがとうございました。（40歳以上 女性）

○初めて参加させて頂き感謝します。どの曲も馴染みのある曲で、とても身近なコンサートとして楽しめました。高校生の合唱もおまけに聴けてうれしかったです。ありがとうございました。ふるさともとても良かったです。有難う! クラシックの”川の流れのように”も良かったですよ。（40歳以上　女性）

○生演奏はやっぱりいいですね。有名な曲をやってくださって、最初から最後までずっと楽しく聴かせていただきました。札北とのコラボも最高でした。大地讃頌は特に大好きで思い入れのある曲だったので嬉しかったです。感動して自然と涙が出てきました。このような少人数の演奏会は初めてでしたが、楽器が少なくても迫力があって素晴らしかったです。これが無料だなんて大変贅沢な時間でした。感謝!!（40歳以上　女性）

○この様なコンサートは始めてで、今日来て大変感動しました。学生さんの合唱も間近で聞く事が出来、すばらしいハーモニーで金賞をとられたという事がすごくわかります。感動です。そして、歌やピアノ、バイオリン、チェロの楽器、前から4番目に座っていましたが、素晴らしいですね、今日来れて良かったです。ありがとうございました。（40歳以上　女性）

○コロナの影響のため、外になかなか出れませんでしたが、久しぶりにキタラの大ホールのピアノ演奏に感激しました。素晴らしい演奏に心があらわれる思いです。音楽の美しさを再確認しました。このような機会をいただき、誠に感謝致します。今日の日を忘れないように日々、音楽にふれていきたいです。（40歳以上　女性）

○クラシック初心者ですが、知っている曲も多く、とても楽しいコンサートでした。北高の皆さんの合唱もとても良かったです。早くマスク無しで歌えるようになると良いですね。出演者の皆さん素晴らしかったです。アンコールも楽しかったです。どうもありがとうございました。（40歳以上 女性）





# 国際音楽交歓コンサート 2022「北海道公演」を開催して

北海道知事　鈴木　直道

この度は北海道において「国際音楽交歓コンサート2022」を開催できましたことを大変嬉しく思います。本公演の開催にご尽力いただいた公益社団法人国際音楽交流協会をはじめ、関係の皆様に厚くお礼申し上げます。

道民の皆様には、世界の第一線で活躍されている奏者の方々による素晴らしい演奏を大いに楽しんでいただくことができました。奏者の皆様には、改めて感謝申し上げます。

また、北海道札幌北高等学校合唱部の特別出演は、大変有意義な国際交流の機会となりました。

道しては、音楽文化の発展はもとより、様々な取組を通じて、さらなる国際交流の推進に努めてまいりますので、皆様のご理解とご協力を賜りますようお願い申し上げます。

結びに、音楽を通じた国際交流がますます広がることを願いご挨拶といたします。

### 各地区参加者の声

○今回のコンサートとても良かったです。私は現在高校2年生なのですが、管弦楽局と言う部活に入っており、ヴァイオリンを担当しています。今回こうして生の演奏を聴いた事は、これからの私の演奏に繋がります。すばらしい経験をありがとうございました。また、札幌北高校の生徒さん達の合唱は聴いていて素晴らしかったですし、感動しました。自分も高校生ではありながら、「可愛いな」と感じました。全て素晴らしかったです。本当にありがとうございました。（15歳以上　女性）

○貴協会の会員です。久し振りにコンサート鑑賞に来ることが出来ました。コロナが落ち着くまでもう少しと思います。そのときには大勢の観客とコンサートを楽しみたいです。「クラシックって楽しいな!」は、とてもわかりやすくきれいな冊子です『千の風になって』が日本の歌では一番感動しました。（40歳以上　男性）

○人生で初めて生の演奏を聴いてとても感動しました。知らなかった曲もありましたが、私のような初心者でも聴き馴染みがある、月光、フニクリフニクラなどを演奏してくださり、心のそこから楽しめました。また、札幌北高校合唱部の合唱もとても良かったです。大地讃頌は私が中学生の時に合唱したことのある曲だったので当時の想い出が目に浮かんで来ました。また機会があれば来たいと思いました。（20歳以上　男性）



○今回、国際音楽交歓コンサート初めて参加させて頂きました。どの演奏及び歌唱も含めまして、世間で知っている楽曲で大変聴き易く感動しました。クラシックを身近な音楽として広く多くの人に聴く機会をしていただければと思います。（有料でも安く提供すればとー。）プログラムにない札幌北高校の合唱部の合唱はとても良く感銘を受けました。今日の演奏会に参加できたことを嬉しく思い、次回も楽しみにしています。アンコール曲も良かったです。今日はありがとうございました。（40歳以上　男性）

○各々の演奏者の皆様の日々の鍛練に敬意を表します。北高の合唱部の歌声は先日Nコンのテレビ放送を聴いたばかりでしたので再びここで耳にできたのは、とても嬉しく思いました。若い方々が希望に燃えて発する声、そのものが素晴らしい未来が開ける予感がしました。選曲に「展覧会の絵」より”プロムナード””キエフの大門”が選ばれているのにも感心しました。ありがとうございました。（40歳以上　女性）

○とってもすばらしいコンサートでした。平和だなあ、平和であるべきだと改めて思いました。子供達の合唱も聴けると思わなかったので、うれしいビックリでした。とても上手でとてもカワイくて良かったです。出演者の方達の演奏も本当に本当にすごくてひきこまれました。こんなにシンプルなステージも初めて見ましたが、音楽がひきたち良いなと思いました。幸せなひとときをありがとうございました。（40歳以上　女性）





# 3. アンケート集計結果

※長崎地区は、台風のため公演中止

| | 京都府 京都市 | | 奈良県 奈良市 | | 熊本県 人吉市 | | 香川県 高松市 | | 秋田県 秋田市 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 人数 | % | 人数 | % | 人数 | % | 人数 | % | 人数 | % |
| コンサートの観想 | 99 | 100.0 | 559 | 100.0 | 215 | 100.0 | 292 | 100.0 | 382 | 100.0 |
| 1　たいへんよかった | 75 | 75.8 | 428 | 76.6 | 181 | 84.2 | 141 | 48.3 | 298 | 78.0 |
| 2　よかった | 24 | 24.2 | 103 | 18.4 | 14 | 6.5 | 22 | 7.5 | 54 | 14.1 |
| 3　ふつう | 0 | 0.0 | 20 | 3.6 | 2 | 0.9 | 0 | 0.0 | 3 | 0.8 |
| 4　あまりよくなかった | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| 5　よくなかった | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| 6　記入なし | 0 | 0.0 | 8 | 1.4 | 18 | 8.4 | 129 | 44.2 | 27 | 7.1 |
| コンサートを知った媒体 | 99 | 100.0 | 559 | 100.0 | 215 | 100.0 | 292 | 100.0 | 382 | 100.0 |
| 1　チラシやポスター | 29 | 29.3 | 97 | 17.4 | 40 | 18.6 | 41 | 14.0 | 94 | 24.6 |
| 2　新聞、テレビやラジオ | 25 | 25.3 | 18 | 3.2 | 21 | 9.8 | 11 | 3.8 | 176 | 46.1 |
| 3　市町村広報等 | 0 | 0.0 | 241 | 43.1 | 92 | 42.8 | 42 | 14.4 | 6 | 1.6 |
| 4　ホームページ | 11 | 11.1 | 62 | 11.1 | 9 | 4.2 | 15 | 5.1 | 5 | 1.3 |
| 5　人から聞いた | 24 | 24.2 | 100 | 17.9 | 46 | 21.4 | 50 | 17.1 | 81 | 21.2 |
| 6　その他 | 10 | 10.1 | 41 | 7.3 | 7 | 3.2 | 4 | 1.4 | 12 | 3.1 |
| 7　記入なし | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 129 | 44.2 | 8 | 2.1 |
| 有料参加 | 99 | 100.0 | — | — | 215 | 100.0 | 292 | 100.0 | 382 | 100.0 |
| 1　1000 円未満ならする | 15 | 15.2 | — | — | 32 | 14.9 | 36 | 12.3 | 65 | 17.0 |
| 2　1000 円から 1999 円ならする | 46 | 46.4 | — | — | 44 | 20.5 | 39 | 13.4 | 117 | 30.6 |
| 3　2000 円から 2999 円ならする | 18 | 18.2 | — | — | 54 | 25.1 | 50 | 17.1 | 84 | 22.0 |
| 4　3000 円以上でも参加する | 11 | 11.1 | — | — | 72 | 33.5 | 29 | 9.9 | 77 | 20.2 |
| 5　有料なら参加しない | 9 | 9.1 | — | — | 6 | 2.8 | 9 | 3.1 | 20 | 5.2 |
| 6　記入なし | 0 | 0.0 | — | — | 7 | 3.2 | 129 | 44.2 | 19 | 5.0 |
| 各種団体の支援について | 99 | 100.0 | — | — | 215 | 100.0 | 292 | 100.0 | 382 | 100.0 |
| 1　有意義なことである | 95 | 96.0 | — | — | 211 | 98.1 | 159 | 54.5 | 364 | 95.3 |
| 2　無意義なことである | 0 | 0.0 | — | — | 0 | 0.0 | 1 | 0.3 | 0 | 0.0 |
| 3　どちらでもない | 4 | 4.0 | — | — | 3 | 1.4 | 3 | 1.0 | 4 | 1.0 |
| 4　記入なし | 0 | 0.0 | — | — | 1 | 0.5 | 129 | 44.2 | 14 | 3.7 |
| 年齢別 | 99 | 100.0 | 559 | — | 215 | 100.0 | 292 | 100.0 | 382 | 100.0 |
| 1　15 才未満 | 2 | 2.0 | 8 | — | 27 | 12.6 | 2 | 0.7 | 4 | 1.0 |
| 2　15 才～ 19 才 | 0 | 0.0 | | — | 1 | 0.5 | 2 | 0.7 | 3 | 0.8 |
| 3　20 才～ 29 才 | 2 | 2.0 | 11 | — | 4 | 1.9 | 2 | 0.7 | 5 | 1.3 |
| 4　30 才～ 39 才 | 2 | 2.0 | 11 | — | 7 | 3.3 | 8 | 2.7 | 3 | 0.8 |
| 5　40 才以上 | 93 | 93.9 | 524 | — | 175 | 81.4 | 152 | 52.1 | 365 | 95.5 |
| 6　記入なし | 0 | 0.1 | 5 | — | 1 | 0.3 | 126 | 43.1 | 2 | 0.6 |
| 性別 | 99 | 100.0 | 559 | 100.0 | 215 | 100.0 | 292 | 100.0 | 382 | 100.0 |
| 1　男 | 38 | 38.4 | 191 | 34.2 | 68 | 31.6 | 53 | 18.2 | 117 | 30.6 |
| 2　女 | 61 | 61.6 | 368 | 65.8 | 147 | 68.4 | 110 | 37.7 | 264 | 69.1 |
| 3　記入なし | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 129 | 44.1 | 1 | 0.3 |
| 参加回数 | 99 | 100.0 | — | — | 215 | 100.0 | 292 | 100.0 | 382 | 100.0 |
| 1　初めて | 59 | 59.6 | — | — | 211 | 98.1 | 159 | 54.5 | 338 | 88.5 |
| 2　2～5回 | 32 | 32.3 | — | — | 1 | 0.5 | 5 | 1.7 | 35 | 9.2 |
| 3　6回以上 | 8 | 8.1 | — | — | 1 | 0.5 | 0 | 0.0 | 4 | 1.0 |
| 4　記入なし | 0 | 0.0 | — | — | 2 | 0.9 | 128 | 43.8 | 5 | 1.3 |
| 職業別 | — | — | — | — | 215 | 100.0 | 292 | 100.0 | 382 | 100.0 |
| 1　生徒・学生 | — | — | — | — | 29 | 13.5 | 5 | 1.7 | 6 | 1.6 |
| 2　主婦 | — | — | — | — | 49 | 22.8 | 47 | 16.1 | 153 | 40.1 |
| 3　会社員・公務員 | — | — | — | — | 52 | 24.2 | 46 | 15.8 | 64 | 16.8 |
| 4　教育関係者 | — | — | — | — | 15 | 7.0 | 8 | 2.7 | 8 | 2.1 |
| 5　その他 | — | — | — | — | 56 | 26.0 | 57 | 19.5 | 133 | 34.8 |
| 6　記入なし | — | — | — | — | 14 | 6.5 | 129 | 44.2 | 18 | 4.6 |



| | 山形県 山形市 | | 新潟県 見附市 | | 三重県 津　市 | | 鹿児島県 薩摩川内市 | | 北海道 札幌市 | | 合計 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 人数 | % | 人数 | % | 人数 | % | 人数 | % | 人数 | % | 人数 | % |
| コンサートの観想 | 201 | 100.0 | 453 | 100.0 | 365 | 100.0 | 330 | 100.0 | 273 | 100.0 | 3,169 | 100.0 |
| 1　たいへんよかった | 166 | 82.6 | 349 | 77.0 | 239 | 65.5 | 283 | 85.8 | 214 | 78.4 | 2,374 | 74.9 |
| 2　よかった | 29 | 14.4 | 76 | 16.8 | 93 | 25.5 | 28 | 8.5 | 55 | 20.1 | 498 | 15.7 |
| 3　ふつう | 2 | 1.0 | 9 | 2.0 | 9 | 2.5 | 1 | 0.3 | 2 | 0.7 | 48 | 1.5 |
| 4　あまりよくなかった | 0 | 0.0 | 1 | 0.2 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 1 | 0.0 |
| 5　よくなかった | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| 6　記入なし | 4 | 2.0 | 18 | 4.0 | 24 | 6.5 | 18 | 5.4 | 2 | 0.8 | 248 | 7.9 |
| コンサートを知った媒体 | 201 | 97.0 | 453 | 100.0 | 365 | 100.0 | 330 | 100.0 | 273 | 100.0 | 3,169 | 99.6 |
| 1　チラシやポスター | 49 | 24.4 | 113 | 23.4 | 121 | 33.2 | 83 | 25.2 | 15 | 5.5 | 682 | 21.5 |
| 2　新聞、テレビやラジオ | 13 | 6.5 | 152 | 31.5 | 96 | 26.3 | 25 | 7.6 | 101 | 37.0 | 638 | 20.1 |
| 3　市町村広報等 | 52 | 25.9 | 87 | 18.0 | 17 | 4.7 | 72 | 21.8 | 18 | 6.6 | 627 | 19.8 |
| 4　ホームページ | 11 | 5.5 | 7 | 1.5 | 14 | 3.8 | 31 | 9.4 | 47 | 17.2 | 212 | 6.7 |
| 5　人から聞いた | 44 | 21.9 | 80 | 22.6 | 83 | 22.7 | 95 | 28.8 | 61 | 22.3 | 664 | 21.0 |
| 6　その他 | 31 | 12.4 | 8 | 1.7 | 21 | 5.8 | 20 | 6.1 | 26 | 9.5 | 180 | 5.5 |
| 7　記入なし | 1 | 0.4 | 6 | 1.3 | 13 | 3.5 | 4 | 1.1 | 5 | 1.9 | 166 | 5.0 |
| 有料参加 | 201 | 100.0 | 453 | 100.0 | 365 | 100.0 | 330 | 100.0 | 273 | 100.0 | 2,610 | 100.0 |
| 1　1000 円未満ならする | 27 | 13.4 | 111 | 24.5 | 108 | 29.6 | 49 | 14.8 | 57 | 20.9 | 500 | 19.2 |
| 2　1000 円から 1999 円ならする | 55 | 27.4 | 101 | 22.3 | 86 | 23.6 | 107 | 32.4 | 80 | 29.3 | 675 | 25.9 |
| 3　2000 円から 2999 円ならする | 54 | 26.9 | 104 | 23.0 | 59 | 16.2 | 65 | 19.7 | 70 | 25.6 | 558 | 21.4 |
| 4　3000 円以上でも参加する | 47 | 23.4 | 85 | 18.8 | 53 | 14.5 | 83 | 25.2 | 38 | 13.9 | 495 | 19.0 |
| 5　有料なら参加しない | 10 | 5.0 | 31 | 6.8 | 40 | 11.0 | 15 | 4.5 | 20 | 7.3 | 160 | 6.1 |
| 6　記入なし | 8 | 3.9 | 21 | 4.6 | 19 | 5.1 | 11 | 3.4 | 8 | 3.0 | 222 | 8.4 |
| 各種団体の支援について | 201 | 100.0 | 453 | 100.0 | 365 | 100.0 | 330 | 100.0 | 273 | 100.0 | 2,610 | 100.0 |
| 1　有意義なことである | 195 | 97.0 | 435 | 96.0 | 345 | 94.5 | 318 | 96.4 | 263 | 96.3 | 2,385 | 91.4 |
| 2　無意義なことである | 1 | 0.5 | 1 | 0.2 | 1 | 0.3 | 3 | 0.9 | 0 | 0.0 | 7 | 0.3 |
| 3　どちらでもない | 3 | 1.5 | 6 | 1.3 | 2 | 0.5 | 3 | 0.9 | 4 | 1.5 | 32 | 1.2 |
| 4　記入なし | 2 | 1.0 | 11 | 2.5 | 17 | 4.7 | 6 | 1.8 | 6 | 2.2 | 186 | 7.1 |
| 年齢別 | 201 | 100.0 | 453 | 100.0 | 365 | 100.0 | 330 | 100.0 | 273 | 100.0 | 3,169 | 100.0 |
| 1　15 才未満 | 4 | 2.0 | 3 | 0.7 | 6 | 1.6 | 29 | 8.8 | 1 | 0.4 | 86 | 2.7 |
| 2　15 才～ 19 才 | 4 | 2.0 | 3 | 0.7 | 4 | 1.1 | 19 | 5.8 | 3 | 1.1 | 39 | 1.2 |
| 3　20 才～ 29 才 | 15 | 7.5 | 4 | 0.9 | 9 | 2.5 | 12 | 3.6 | 11 | 4.0 | 75 | 2.4 |
| 4　30 才～ 39 才 | 11 | 5.5 | 3 | 0.7 | 13 | 3.6 | 14 | 4.2 | 5 | 1.8 | 77 | 2.4 |
| 5　40 才以上 | 166 | 82.6 | 437 | 96.5 | 327 | 89.6 | 256 | 77.6 | 252 | 92.3 | 2,747 | 86.7 |
| 6　記入なし | 1 | 0.4 | 3 | 0.5 | 6 | 1.6 | 0 | 0.0 | 1 | 0.4 | 145 | 4.6 |
| 性別 | 201 | 100.0 | 453 | 100.0 | 365 | 100.0 | 330 | 100.0 | 273 | 100.0 | 3,169 | 100.0 |
| 1　男 | 70 | 34.8 | 157 | 34.7 | 121 | 33.2 | 93 | 28.2 | 100 | 36.6 | 1,008 | 31.8 |
| 2　女 | 131 | 65.2 | 292 | 64.5 | 236 | 64.7 | 228 | 69.1 | 172 | 63.0 | 2,009 | 63.4 |
| 3　記入なし | 0 | 0.0 | 4 | 0.8 | 8 | 2.1 | 9 | 2.7 | 1 | 0.4 | 152 | 4.8 |
| 参加回数 | 201 | 100.0 | 453 | 100.0 | 365 | 100.0 | 330 | 100.0 | 273 | 100.0 | 2,610 | 100.0 |
| 1　初めて | 186 | 92.5 | 420 | 92.7 | 302 | 82.7 | 317 | 96.1 | 251 | 91.9 | 2,243 | 85.9 |
| 2　2～5回 | 12 | 6.0 | 21 | 4.6 | 47 | 12.9 | 6 | 1.8 | 20 | 7.3 | 179 | 6.9 |
| 3　6回以上 | 1 | 0.5 | 3 | 0.7 | 2 | 0.5 | 3 | 0.9 | 1 | 0.4 | 23 | 0.9 |
| 4　記入なし | 2 | 1.0 | 9 | 2.0 | 14 | 3.9 | 4 | 1.2 | 1 | 0.4 | 165 | 6.3 |
| 職業別 | 201 | 100.0 | 453 | 100.0 | 365 | 100.0 | 330 | 100.0 | 273 | 100.0 | 2,511 | 100.0 |
| 1　生徒・学生 | 10 | 5.0 | 6 | 1.3 | 11 | 3.0 | 47 | 14.2 | 6 | 2.2 | 120 | 4.8 |
| 2　主婦 | 48 | 23.9 | 154 | 34.0 | 123 | 33.7 | 96 | 29.1 | 81 | 29.7 | 751 | 29.9 |
| 3　会社員・公務員 | 65 | 32.3 | 107 | 23.6 | 90 | 24.7 | 78 | 23.6 | 82 | 30.0 | 584 | 23.3 |
| 4　教育関係者 | 6 | 3.0 | 10 | 2.2 | 15 | 4.1 | 19 | 5.8 | 10 | 3.7 | 91 | 3.6 |
| 5　その他 | 60 | 29.9 | 151 | 33.3 | 84 | 23.0 | 69 | 20.9 | 72 | 26.4 | 682 | 27.2 |
| 6　記入なし | 12 | 5.9 | 25 | 5.6 | 42 | 11.5 | 21 | 6.4 | 22 | 8.0 | 283 | 11.2 |

# 4. 日露交歓コンサート 国際音楽交歓コンサート の歩み

’92～’98：国際音楽学生交流協会
’98～’01：社団法人国際音楽交流協会　「自治省財政局地方債課」所管）
’01～’14：社団法人国際音楽交流協会　「総務省自治財政局地方債課」所管）
’14～　：公益社団法人国際音楽交流協会　（「内閣府」所管）

## チラシで見るコンサートの歩み

















































































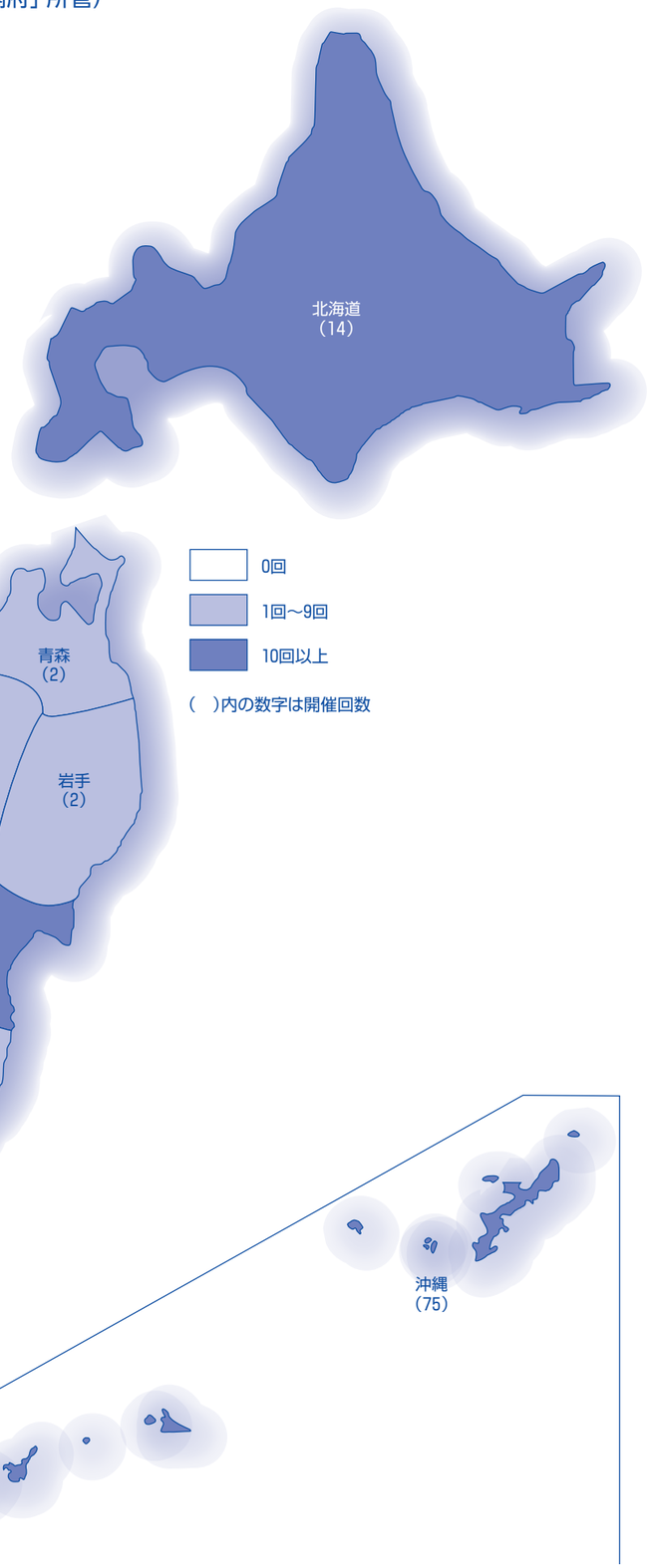










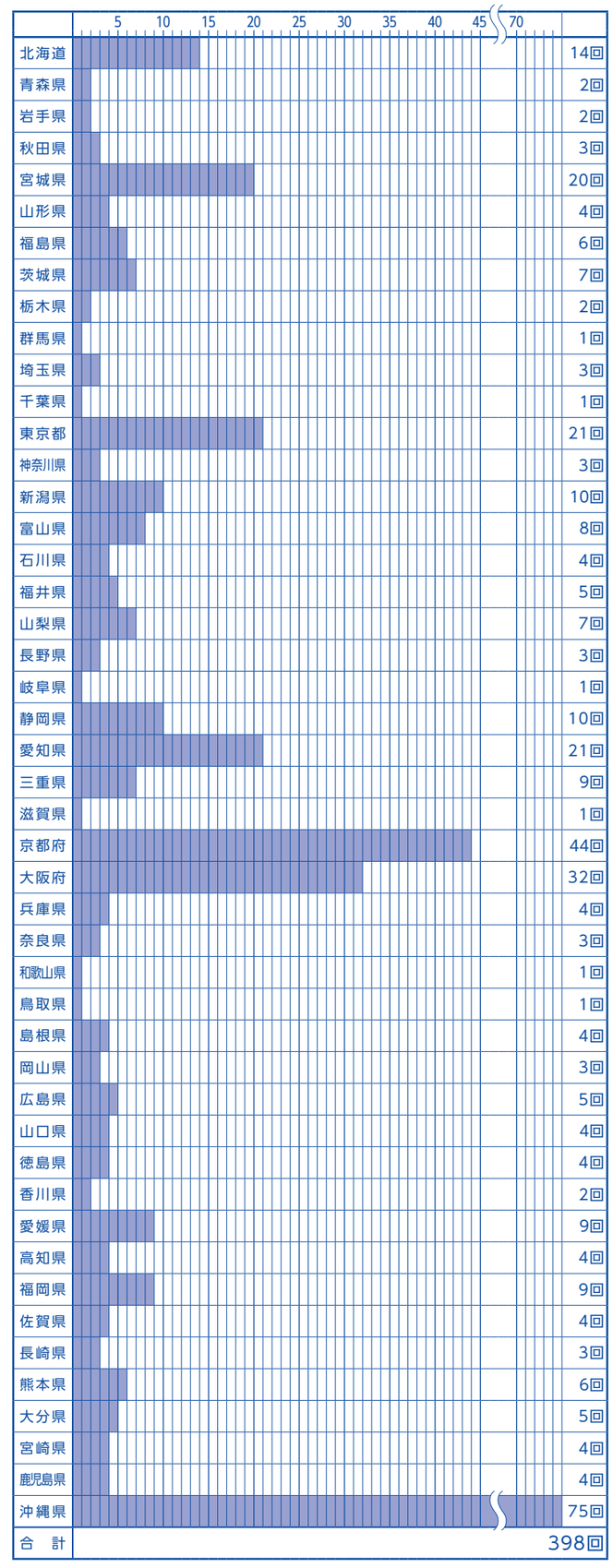


## ■年度別開催実績

| | 1992 | 1993 | 1994 | 阪神大震災 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 北海道 | 札幌市 | 札幌市 | | | | 稚内市 | 根室市 | 小樽市 | | 函館市 | 根室市 | 帯広市 | 釧路市 | 斜里町 | | | | | | | | | |
| 青森県 | | | | | | | | | | | | | | | 青森市 | | | | | | | | |
| 岩手県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 秋田県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 秋田市 |
| 宮城県 | | | 仙台市 | | 仙台市 | 仙台市<br>気仙沼市 | 仙台市<br>気仙沼市 | 仙台市<br>（２回）<br>気仙沼市 | 仙台市<br>（２回） | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | | | | | | |
| 山形県 | | | | | | | 鶴岡市 | | | | | | | | | | | | | | | | 山形市 |
| 福島県 | | | | | | | | | | | | | | | | | 南会津町<br>（３回） | | | | | | |
| 茨城県 | | | | | | | | | | | | 水戸市 | | 結城市 | | 牛久市 | | | | | | 水戸市<br>日立市 | |
| 栃木県 | | | | | | | | | | | | | | | 宇都宮市 | 宇都宮市 | | | | | | | |
| 群馬県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 埼玉県 | | | | | | | | | | | | | | | | 熊谷市 | | | | | | | |
| 千葉県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 東京都 | 豊島区 | 新宿区 | 豊島区 | | 新宿区 | 千代田区 | 千代田区 | 中野区<br>調布市 | 千代田区 | 千代田区 | 港　区 | 港　区 | 港　区 | 港　区 | 千代田区 | 千代田区 | 千代田区 | 千代田区 | 千代田区 | 千代田区 | 港　区 | | |
| 神奈川県 | | | | | | | | | | 葉山町 | 葉山町 | | | | | | | | | | | | |
| 新潟県 | 新潟市 | 新潟市 | 新潟市 | | 長岡市 | 柏崎市 | 寺泊町 | 加茂市 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 富山県 | | 富山市 | 富山市 | | | | | | 砺波市 | 高岡市 | | | | | | | | | | | | | |
| 石川県 | 金沢市 | 金沢市 | 金沢市 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 福井県 | | | | | | 武生市 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 山梨県 | | | | | | | | | | | | | | | 甲府市 | | | | | | | | |
| 長野県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 岐阜県 | | | | | | | | | | | | | | | | 羽島市 | | | | | | | |
| 静岡県 | | | | | | 静岡市 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 愛知県 | 名古屋市 | | 名古屋市 | | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市<br>（２回） | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市<br>岡崎市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | | | |
| 三重県 | | | 津　市 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 滋賀県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 京都府 | 京都市 | 京都市 | 京都市<br>（２回） | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市<br>（２回） | 京都市<br>（２回） | 京都市<br>（２回） | 京都市<br>（２回） | 京都市<br>（２回） | 京都市<br>（２回） | 京都市<br>（２回） |
| 大阪府 | 大阪市 | 大阪市 | 大阪市 | | 貝塚市 | 枚方市<br>豊中市 | 大阪市<br>豊中市 | 大阪市 | 大阪市<br>吹田市 | 大阪市 | 吹田市 | 吹田市 | 大阪市 | 大阪市 | 大阪市 | 大阪市 | 吹田市<br>（２回） | 吹田市<br>（２回） | 吹田市<br>（２回） | 吹田市<br>（２回） | 吹田市<br>（２回） | 吹田市<br>（２回） | 吹田市<br>（２回） |
| 兵庫県 | | | | 西宮市<br>長田区 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 奈良県 | | | | | | 奈良市 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 和歌山県 | | | | | | | | | | | | | 和歌山市 | | | | | | | | | | |
| 鳥取県 | | | 鳥取市 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 島根県 | | | 松江市 | | | | 川本町 | | | | | | | 浜田市 | | | | | | | | | |
| 岡山県 | | 倉敷市 | 岡山市<br>（２回） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 広島県 | | 広島市 | | | 福山市 | | 呉　市 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 山口県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 下関市<br>（２回） | |
| 徳島県 | 徳島市 | | | | | 徳島市<br>（２回） | | 徳島市 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 香川県 | | | | | | | | | | | | | | 高松市 | | | | | | | | | |
| 愛媛県 | | 松山市 | | | | | | | | | | | | | | 松山市 | | 松山市<br>（３回） | | | | | |
| 高知県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 福岡県 | 福岡市 | 福岡市<br>吉井町 | 福岡市 | | 福岡市 | 福岡市<br>飯塚市 | 久留米市 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 佐賀県 | | | | | | | | | | | | 鳥栖市 | | | | | | | | | | | |
| 長崎県 | | | | | | | | | | | | | 長崎市 | | | | | | | | | | 長崎市 |
| 熊本県 | | | | | | 熊本市 | 本渡市 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 大分県 | | | | | | | | | | | | | | 別府市 | 別府市 | | | | | | | | |
| 宮崎県 | | | | | | | | | | | | | | | 日南市 | | | | | | | | |
| 鹿児島県 | | | 姶良郡 | | | | | | | | | | | | | 鹿児島市 | | | | | | | |
| 沖縄県 | | 那覇市 | 浦添市<br>（２回）<br>豊見城村 | | 那覇市<br>島尻郡<br>佐敷町 | 那覇市<br>平良市<br>宮古郡<br>下地町 | 豊見城村<br>島尻郡<br>伊是名村 | 那覇市<br>佐敷町<br>玉城村 | 嘉手納町<br>那覇市<br>浦添市 | 浦添市<br>豊見城村 | 佐敷町<br>那覇市<br>浦添市 | 那覇市<br>豊見城市<br>久米島町 | 浦添市 | 那覇市<br>豊見城市<br>糸満市 | 佐敷町<br>浦添市<br>宮古島市 | 那覇市<br>北大東村<br>南大東村 | 浦添市<br>豊見城市 | 那覇市<br>南城市<br>南風原町 | 与那原町<br>浦添市<br>豊見城市 | 八重瀬町<br>那覇市<br>糸満市 | 浦添市<br>座開味村<br>阿嘉島 | 那覇市<br>（２回）<br>豊見城市 | 南風原町<br>（２回）<br>浦添市 |
| 合　計 | 9回 | 13回 | 19回 | 3回 | 11回 | 20回 | 16回 | 15回 | 11回 | 10回 | 10回 | 11回 | 9回 | 14回 | 13回 | 14回 | 12回 | 12回 | 9回 | 9回 | 8回 | 11回 | 10回 |

| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2021 | 2022 | 開催数 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 北海道 | | | | | 札幌市<br>（２回） | 札幌市 | | 札幌市 | 14回 |
| 青森県 | | | | | 青森市 | | | | 2回 |
| 岩手県 | | | | 大船渡市<br>盛岡市 | | | | | 2回 |
| 秋田県 | | | | | | 秋田市 | | 秋田市 | 3回 |
| 宮城県 | | | | | | 石巻市 | | | 20回 |
| 山形県 | | | | | | 山形市 | | 山形市 | 4回 |
| 福島県 | | 昭和村<br>金山町 | | | | 白河市 | | | 6回 |
| 茨城県 | 坂東市 | | 常陸太田市 | | | | | | 7回 |
| 栃木県 | | | | | | | | | 2回 |
| 群馬県 | | | | 高崎市 | | | | | 1回 |
| 埼玉県 | | | | さいたま市 | | | 川越市 | | 3回 |
| 千葉県 | | | | | 船橋市 | | | | 1回 |
| 東京都 | | | | | | | | | 21回 |
| 神奈川県 | | | | | | | 相模原市 | | 3回 |
| 新潟県 | | | | | 聖籠町<br>（２回） | | | 見附市 | 10回 |
| 富山県 | | 富山市<br>魚津市 | | | 高岡市 | | 富山市 | | 8回 |
| 石川県 | | | | | | | 金沢市 | | 4回 |
| 福井県 | 敦賀市<br>福井市 | | | | | | 敦賀市<br>福井市 | | 5回 |
| 山梨県 | | | | 富士河口湖町<br>（３回） | | | 甲府市<br>（３回） | | 7回 |
| 長野県 | | | 長野市<br>（２回）<br>千曲市 | | | | | | 3回 |
| 岐阜県 | | | | | | | | | 1回 |
| 静岡県 | | | | 静岡市<br>（３回） | | 浜松市<br>（６回） | | | 10回 |
| 愛知県 | | | | | | | 岡崎市 | | 21回 |
| 三重県 | | | | | 津　市 | 津　市<br>（２回）<br>松阪市 | 津　市 | 津　市<br>（３回） | 9回 |
| 滋賀県 | | | 日野町 | | | | | | 1回 |
| 京都府 | 京都市<br>（２回） | 京都市<br>（２回） | 京都市<br>（２回） | 京都市<br>（２回） | 京都市 | 京都市<br>（２回） | 京都市 | 京都市 | 44回 |
| 大阪府 | | | | | | | | | 32回 |
| 兵庫県 | | | | | | | 神戸市<br>（２回） | | 4回 |
| 奈良県 | | | | | | | | 奈良市<br>（２回） | 3回 |
| 和歌山県 | | | | | | | | | 1回 |
| 鳥取県 | | | | | | | | | 1回 |
| 島根県 | | | | | | | 松江市 | | 4回 |
| 岡山県 | | | | | | | | | 3回 |
| 広島県 | | | | | | 広島市 | 呉　市 | | 5回 |
| 山口県 | | | | | 山口市<br>長門市 | | | | 4回 |
| 徳島県 | | | | | | | | | 4回 |
| 香川県 | | | | | | | | 高松市 | 2回 |
| 愛媛県 | | | | | 松山市<br>西条市<br>内子町 | | 松山市 | | 9回 |
| 高知県 | | | 高知市<br>佐川町 | 高知市<br>香南市 | | | | | 4回 |
| 福岡県 | | | | | | 北九州市 | | | 9回 |
| 佐賀県 | | | | 鹿島市<br>鳥栖市 | | | 鳥栖市 | | 4回 |
| 長崎県 | | | | | | 佐世保市 | | | 3回 |
| 熊本県 | | | | | 山鹿市<br>（２回） | | | 人吉市<br>（２回） | 6回 |
| 大分県 | 別府市<br>（２回） | | | | | | 大分市 | | 5回 |
| 宮崎県 | | 都城市 | | | | 宮崎市<br>（２回） | | | 4回 |
| 鹿児島県 | | | 鹿屋市 | | | | | 霧島川内市 | 4回 |
| 沖縄県 | 与那原町<br>那覇市<br>豊見城市 | 南風原町<br>（２回）<br>浦添市 | 南城市<br>豊見城市<br>与那原町 | 那覇市<br>浦添市<br>南風原町 | 豊見城市<br>北大東村<br>南大東村 | 南風原町<br>（２回）<br>浦添市 | 浦添市 | | 75回 |
| 合　計 | 10回 | 10回 | 13回 | 19回 | 19回 | 24回 | 20回 | 14回 | 398回 |

## ■都道府県別開催実績



# 支援実績

## 1. 行政の部

**政府機関等**　独立行政法人日本万国博覧会記念機構　国際交流基金
社会福祉法人全国社会福祉協議会　一般財団法人日本宝くじ協会

**地方自治体等**

○北海道／北海道、札幌市、'96日露交歓コンサート稚内実行委員会、'97日露交歓コンサート根室市実行委員会、'98日露交歓コンサート小樽市実行委員会、日露交歓コンサート2001根室市実行委員会、日露交歓コンサート2004斜里町実行委員会、(財)釧路市民文化振興財団、日露交歓コンサート実行委員会(帯広市)、日露交歓コンサート in 函館実行委員会
○青森県／青森県、青森県教育委員会、青森市、青森市教育委員会、㈶青森市文化スポーツ振興公社、日露交歓コンサート2018開催事業実行委員会、(公財)むつ小川原地域・産業振興財団
○岩手県／岩手県、岩手県教育委員会、大船渡市、大船渡市教育委員会、(公財)岩手県文化振興事業団
○秋田県／秋田県
○宮城県／石巻市、(公財)石巻市芸術文化振興財団
○山形県／山形県、'97日露交歓コンサート鶴岡実行委員会、(公財)山形県生涯学習文化財団、山形県文化芸術創造発信事業実行委員会、山形県文化芸術交流発信事業実行委員会
○福島県／白河市、昭和村、昭和村教育委員会、昭和村社会教育委員会、金山町教育委員会、金山町社会教育委員会、南会津町文化ホール運営委員会、2015日露交歓コンサート実行委員会、昭和村文化協会、金山町文化協会、昭和村公民館、金山町中央公民館、白河市文化交流館コミネス
○茨城県／茨城県、水戸市、結城市、常盤太田市、常盤太田市教育委員会、(公財)いばらき文化振興財団、牛久市文化協会、坂東市文化振興事業団、常盤太田市民交流センター
○栃木県／栃木県、㈶とちぎ生涯学習文化財団
○群馬県／群馬県(「群馬の文化支援事業補助事業」)、高崎市、高崎音楽祭委員会、高崎財団
○埼玉県／埼玉県、さいたま市、熊谷市、㈶熊谷市文化振興財団、さいたま市文化振興事業団、指定管理者NeCST(ネクスト)[川越市提案事業]
○千葉県／船橋市民文化ホール
○東京都／㈶東京都文化振興会
○神奈川県／相模原市、社会福祉法人葉山町社会福祉協議会、(公財)相模原市民文化財団
○新潟県／新潟県、新潟市、長岡市、加茂市、寺泊町、聖籠町、聖籠町教育委員会、㈶新潟市芸術文化振興財団、(公財)新潟県文化振興財団、㈶柏崎市文化協会、見附市、見附市教育委員会
○富山県／富山県、高岡市、高岡市教育委員会、(公財)富山県文化振興財団、(公財)高岡市民文化振興事業団
○石川県／石川県、日露交歓コンサート金沢公演実行委員会
○福井県／福井県、敦賀市、(公財)福井県文化振興事業団
○山梨県／山梨県、富士河口湖町、日露交歓コンサート2005山梨地区実行委員会、㈶やまなし文化学習協会、日露交歓コンサート2017実行委員会
○長野県／長野県、長野県教育委員会、(一財)長野県文化振興事業団
○岐阜県／日露交歓コンサート2006羽島地区実行委員会
○静岡県／静岡県、静岡市、浜松市、(公財)静岡県文化財団、はままつ響きの創造プロジェクト実行委員会
○愛知県／愛知県、名古屋市、岡崎市、岡崎市シビックセンターコンサートホール事業実行委員会
○三重県／三重県、第9回国民文化祭三重県実行委員会、日露交歓コンサート三重事務局
○滋賀県／滋賀県、(公財)滋賀県文化振興事業団、文化プログラムフェスティバル事業実行委員会、(公財)びわ湖ホール、日野町文化振興事業団
○京都府／京都府、京都市
○大阪府／㈶大阪21世紀協会、㈶大阪国際交流財団
○兵庫県／兵庫県
○奈良県／奈良県、奈良県文化会館、奈良県みんなでたのしむ大芸術祭実行委員会
○和歌山県／㈶和歌山県文化振興財団
○鳥取県／㈶鳥取県文化振興財団
○島根県／島根県、日露交歓コンサート浜田地区実行委員会、公益信託しまね文化ファンド、巴智郡町村総合事務組合、(公財)しまね文化振興財団
○岡山県／岡山県郷土文化財団
○広島県／広島市、呉市、'97日露交歓コンサート呉実行委員会、(公財)呉市文化振興財団
○山口県／山口県、下関市、日露交歓コンサート山口公演開催事業実行委員会
○徳島県／㈶徳島県文化振興財団、㈶徳島県郷土文化会館
○香川県／香川県、香川県芸術祭特別公演「日露交歓コンサート2004」実行委員会、(公財)置県百年記念香川県文化芸術振興財団
○愛媛県／愛媛県、愛媛県教育委員会、松山市、松山市教育委員会、西条市、西条市教育委員会、内子町、内子町教育委員会、日露交歓コンサート2006松山大会実行委員会、日露交歓コンサート2008松山大会実行委員会、(公財)愛媛県文化振興財団、愛媛県文化協会、日露交歓コンサート2021松山公演実行委員会
○高知県／高知県、香南市、香南市教育委員会、佐川町、佐川町教育委員会、(公財)高知県文化財団
○福岡県／福岡県、福岡市、北九州市、久留米市、㈶アクロス福岡
○佐賀県／佐賀県、鳥栖市、鳥栖市教育委員会、武雄市、日露交歓コンサート2002実行委員会(鳥栖市)、(一財)鹿島市民立生涯学習・文化振興財団、鳥栖市文化事業協会
○長崎県／長崎県、佐世保市、島原市教育委員会、ながさき音楽祭実行委員会、アルカスSASEBO
○熊本県／熊本県、人吉市、'97日露交歓コンサート天草公演実行委員会、(公財)熊本県立劇場、(一財)山鹿市地域振興公社
○大分県／大分県、㈶別府コンベンションビューロ、ビーコンプラザ(別府国際コンベンションセンター)、(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
○宮崎県／、宮崎県、宮崎市、都城市、小林寿太郎候奉賛会、都城市文化振興財団・MAST共同事業体
○鹿児島県／鹿児島県、鹿屋市、鹿屋市教育委員会、㈶鹿児島県文化振興財団、国際音楽交歓コンサート2022「鹿児島公演」実行委員会
○沖縄県／沖縄県、那覇市、那覇市教育委員会、浦添市、浦添市教育委員会、豊見城市、豊見城市教育委員会、南城市、南城市教育委員会、糸満市、糸満市教育委員会、佐敷町、佐敷町教育委員会、豊見城村、宮古島市、宮古島市教育委員会、平良市、金武町、北大東村、北大東村教育委員会、南大東村、南大東村教育委員会、座間味村、座間味村教育委員会、南風原町、南風原町教育委員会、与那原町、与那原町教育委員会、南部広域市町村圏事務組合、㈶沖縄県国際交流財団、'99日露交歓コンサート嘉手納地区実行委員会、浦添市文化芸術振興事業実行委員会

## 2. 民間の部

**メセナ団体**　(財)日商岩井国際交流財団　(財)野村国際文化財団
(財)大同生命国際文化基金　(財)広島国際文化財団

**教育団体**　大阪音楽大学　岡山県立岡山城東高等学校
京都市立堀川高等学校音楽科　聖カタリナ女子短期大学　東北福祉大学
徳島文理大学　ルネス学園グループ　私立宝塚南口幼稚園

**文化団体**　青森県合唱連盟、青森県吹奏楽連盟　青森県高等学校文化連盟

**電力・ガス**　東京電力㈱　関西電力㈱　中部電力㈱　中国電力㈱　北陸電力㈱
九州電力㈱　北海道電力㈱　東京ガス㈱　大阪ガス㈱　東邦ガス㈱
広島ガス㈱

**建設**　鹿島建設㈱　㈱竹中工務店　西松建設㈱　佐藤工業㈱　安藤建設㈱
戸田建設㈱　㈱鴻池組　㈱地崎工業　三平建設㈱　㈱國場組　積水ハウス㈱
コーナン建設㈱　三洲建設㈱　㈱中電工　㈱九電工　浅海電気㈱
影近設備工業㈱　花豊造園㈱　フドウ建研㈱　出田電業設備㈱　日本土木㈱

**食品**　キリンビール㈱　サントリー㈱　オリオンビール㈱　日本コカ・コーラ㈱
東京コカ・コーラボトリング㈱　沖縄コカ・コーラボトリング㈱
南九州コカ・コーラボトリング㈱　㈱久米島の久米仙　東肥醸造㈱
㈱さかえ屋　合資会社弓削商店　井村屋グループ㈱

**繊維・紙**　三菱レーヨン㈱　ワコール㈱　イセト紙工㈱

**化学・石油**　旭化成㈱　三菱化成㈱　三菱油化㈱　三菱樹脂㈱

**輸送・精密**　トヨタ自動車㈱

**諸工業**　日本写真印刷㈱　㈱河合楽器製作所　日本ベーゼンドルファー

**商業**　三井物産㈱　三菱商事㈱　㈱鶴屋百貨店　日商岩井㈱

**金融・保険**　㈱第一勧業銀行　㈱三井住友銀行　㈱東海銀行　㈱三菱銀行
㈱北海道拓殖銀行　㈱北陸銀行　㈱京都銀行　㈱広島銀行
㈱阿波銀行　㈱琉球銀行　㈱みちのく銀行　㈱泉州銀行
三菱信託銀行㈱　京都信用金庫　根室信用金庫　日本生命保険相互会社
住友生命保険相互会社　大同生命保険相互会社
日本生命保険相互会社那覇支社　住友海上火災保険㈱　安田火災海上保険㈱
三井住友カード㈱　㈱百五銀行

**不動産**　三菱地所㈱　太平不動産㈱　NTT都市開発㈱

**運輸・通信**　東海旅客鉄道㈱　名古屋鉄道㈱　ヒガシ運送サービス㈱　日本テレコム㈱
㈱アステル沖縄　NTT西日本

**医薬品**　田薬品工業㈱　三共㈱　山之内製薬㈱　第一製薬㈱　エーザイ㈱
湧永製薬㈱　㈱再春館製薬　中外製薬㈱　藤沢製薬㈱　塩野義製薬㈱
田辺製薬㈱　大日本製薬㈱

**ゴム・窯業**　旭硝子㈱　日本電気硝子㈱　㈱INAX

**鉄鋼・金属**　三菱マテリアル㈱　三協立山アルミ㈱　日新製鋼㈱　呉製作所㈱
㈱関西プラント工業　日本ケーピーケー㈱　ワシアルミ㈱

**機械**　ダイキン工業㈱　三菱重工業㈱

**電気**　オムロン㈱　京セラ㈱　パイオニア㈱　富士ゼロックス㈱
竹中エンジニアリング㈱　松下電器産業㈱

**その他**　井内衡機㈱　出田実業㈱　裏千家(財)今日庵　F'sファクトリー　大阪商工会議所
大多新商会　㈱大原の里　㈱沖縄ダイケン　㈱沖縄テレメッセージ
㈲オリエンタクテクノ　㈱ケイ・アール・イー　倉敷阿知ライオンズクラブ
㈱建築デザイン一級建築士事務所　㈱コスモ・アーツアンドテクニクス
ザ・テラスホテルズ㈱　㈱ジャストシステム　㈲シャボー　本願寺　ダイニック㈱
大和螺子㈱　東海テレビ放送㈱　トヨタカローラ熊本㈱　名古屋商工会議所
㈱ニコニコ堂　㈱日本総合研究所　㈱灰孝本店　ビーエスシー㈱　フジキン㈱
北海道空港㈱　北海道空港情報サービス㈱　一色楽器　まーきんぐ・みるく
しらかわホール　いずみホール　吉澤鈑一　㈱ヤマハミュージックストアー太田洋行
琉球セメント㈱　㈱りゅうせき　㈱モリタ　芦森工業㈱　櫻護謨㈱　帝国繊維㈱
国際ソロプチミスト東京ー東　弁護士法人ブリッジルーム　㈱ケイミックス　新潟日報社
千葉市民文化ホール　辻製油㈱　㈱光機械製作所　ヤナセメディケアグループ
㈱アイケーディ　百五総合研究所　三重トヨタ自動車㈱　㈱Sihip　竹屋牛肉店
東海テレビ放送㈱　㈱葉山電器製作所　大東商事㈱　伊藤印刷㈱
岡田パッケージ㈱　小川・井熊公認会計事務所　北角園芸　雲井純　栗原工業㈱
㈱ぜにや　㈱辻工務店　番頭舎　東地隆司　㈲平治煎餅本舗　㈱マツザカ
三重化学工業　㈱フジ　村木建材工業㈱　山中利之　釜森伸明　楠幸治
㈲チカザワジム　中日新聞社　㈲南勢建築設計　山下和美
穴吹エンタープライズ㈱　新潟日報社



# 歴代役員等

| | 氏名 | 経歴 | 協会役職歴 |
|---|---|---|---|
| 役員歴(50音順) | 浅海伸之 | 浅海電気株式会社　代表取締役社長 | 理事・常務理事('92~'06) |
| | 井内堯治(2017年10月18日御逝去) | 太平不動産株式会社　代表取締役<br>社団法人日本計量協会　理事 | 理事('96~'01) |
| | 井上礼之 | ダイキン工業株式会社　代表取締役会長<br>元社団法人関西経済同友会　代表幹事 | 理事('02~) |
| | 指宿修子 | チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院　名誉顧問 | 評議員・理事・理事長('95~) |
| | 指宿真智雄(2000年1月12日御逝去) | 元社団法人日本WHO協会　常務理事<br>元学校法人梅檀学園東北福祉大学　客員教授 | 評議員・理事・専務理事・理事長('92~'99) |
| | 梅本純正(2015年12月28日御逝去) | 元武田薬品工業株式会社　代表取締役社長、会長、相談役<br>元内閣官房　副長官<br>元厚生労働省　事務次官<br>元財団法人老人福祉開発センター　理事長 | 理事・会長('92~'15) |
| | 大竹榮 | 元学校法人梅檀学園東北福祉大学　理事・総務局長<br>社会福祉法人東北福祉協会　理事 | 理事・常務理事('96~) |
| | 大谷光道 | 本願寺　代表役員<br>浄土真宗東本願寺大谷家　第25世当主 | 理事('98~) |
| | 大山網明 | サントリー株式会社　代表取締役副社長、相談役、顧問<br>元農用地整備公団　副理事長 | 理事('92~'04) |
| | 甲斐田義隆(2008年1月26日御逝去) | 九州北部税理士会　会員 | 監事('92~'95) |
| | 影近寛 | 影近設備工業株式会社　代表取締役社長、会長 | 監事('02~) |
| | 草井由博 | 湧永製薬株式会社　代表取締役社長 | 監事('98~'00) |
| | 鴻池一季 | 風ホールディングス株式会社　代表取締役社長<br>株式会社鴻池組　代表取締役社長、会長 | 理事('93) |
| | 國場幸一郎(2019年4月11日御逝去) | ザ・テラスホテルズ株式会社　最高顧問<br>元株式会社國場組　代表取締役会長、相談役<br>元沖縄経済同友会　常任理事<br>元社団法人沖縄県建設業協会　副会長 | 理事('96~'13) |
| | 小畠隆(1995年4月14日御逝去) | 元日本電気硝子株式会社　専務取締役 | 理事('92~'95) |
| | 鈴木永二(1994年10月11日御逝去) | 元三菱化成株式会社　代表取締役社長、会長、相談役 | 理事('93~'94) |
| | 髙橋史記 | 弁護士法人プリッジルーツ　東京事務所　代表弁護士 | 理事('15~) |
| | 多胡文夫 | 元三平建設株式会社　取締役社長、会長 | 監事('98~'00) |
| | 立石孝雄(1995年11月22日御逝去) | 元オムロン株式会社　代表取締役社長、会長<br>元経済団体連合会　常任理事<br>元関西経済連合会　副会長 | 理事・会長('92~'95) |
| | 筑紫勝麿 | サントリーホールディングス株式会社　顧問・社友<br>元大蔵省　造幣局長 | 理事('05~'15) |
| | 谷澤忠彦(2016年5月23日御逝去) | 谷澤忠彦法律事務所　所長 | 理事('93~'97) |
| | 徳永洋一(2022年9月10日ご逝去) | 学校法人順心会看護医療大学　副理事長<br>元ダイキン工業株式会社　代表取締役副社長、特別顧問、顧問<br>元株式会社住友銀行　取締役 | 理事('93~'06) |
| | 根来守生(2015年8月30日御逝去) | 元財団法人大同生命国際文化基金　事務局長 | 監事('92~'94) |
| | 橋口収(2005年7月13日御逝去) | 元株式会社広島銀行　頭取、取締役会長、取締役相談役<br>元社団法人全国地方銀行協会　会長 | 理事('93~'97) |
| | 速水優(2009年5月16日御逝去) | 元日本銀行　総裁<br>元日商岩井株式会社　代表取締役社長、会長、相談役<br>元社団法人経済同友会　代表幹事 | 理事('92~'98) |
| | 深谷敏行 | パイオニア株式会社ビジネス事業部　ビジネス総括部長 | 監事('01) |
| | 三上顯一郎 | 元北海道空港株式会社　取締役社長、会長、相談役<br>元北海道　副知事 | 理事('92~'96) |
| | 三木忠男 | 元オムロン株式会社企業市民相談室　担当部長 | 監事('95) |
| | 山上武宏 | 株式会社鴻池組　取締役、副会長 | 理事('92,'94~'06) |
| | 山本和博 | 株式会社大原の里　代表取締役 | 理事('15~) |
| | 山本英和 | 株式会社大原の里　代表取締役社長 | 監事('02~'06) |
| | 吉澤欣一(2011年6月御逝去) | 元財団法人大同生命国際文化基金　理事長<br>大同生命保険相互会社　代表取締役社長、相談役 | 理事長('92~'94) |
| | 吉田進 | 元日商岩井株式会社　顧問役 | 理事('01) |
| | 吉原一夫 | 元株式会社関西プラント工業　代表取締役社長 | 監事('96~'97) |
| | 領木新一郎 | 大阪ガス株式会社　相談役 | 理事('92) |
| 参事歴(50音順) | 石渡隆生 | 元株式会社ゲットホープ総研　代表取締役社長<br>元日商岩井株式会社　取締役秘書室長 | 参事('97~) |
| | 村手俊彦 | 元武田薬品工業株式会社　取締役、顧問 | 参事('96~) |
| 顧問歴(50音順) | 有本富三 | 元大同生命保険相互会社　顧問 | 顧問('93~'94) |
| | 梅澤節男(2013年11月12日御逝去) | 元株式会社日本総合研究所　最高顧問<br>元国税庁　長官<br>元公正取引委員会　委員長 | 顧問('93~'13) |
| | 江利川毅 | 公益財団法人医療科学研究所　理事長 | 顧問('13~) |
| | 河合隼雄(2007年7月19日御逝去) | 元文化庁　長官<br>京都大学　名誉教授<br>元国際日本文化研究センター　所長 | 顧問('04~'07) |
| | 谷澤忠彦(2016年5月23日御逝去) | 谷澤忠彦法律事務所　所長 | 顧問('98~'15) |
| | 二橋正弘 | 一般財団法人自治総合センター　会長 | 顧問('13~) |
| | 古川貞二郎(2022年9月5日ご逝去) | 社会福祉法人恩賜財団母子愛育会　会長・理事<br>元内閣官房　副長官<br>元厚生労働省　事務次官 | 顧問('04~) |
| 評議員歴(50音順) | 江戸京子 | アリオン音楽財団　理事長 | 評議員('92~'94) |
| | 寺西春雄(2003年6月22日御逝去) | 元桐朋学園大学　名誉教授 | 評議会議長('92~'03) |
| | 寺西昭子 | 桐朋学園大学　名誉教授 | 評議員・評議会議長('04~'14) |
| | 山岡優子(2008年3月4日御逝去) | 元フェリス女学院大学音楽部　教授<br>財団法人日本ピアノ教育連盟　理事 | 評議員('95~'07) |
| 芸術専門員歴(50音順) | オレグ・ボリャンスキー | ピアニスト | 芸術専門員('22~) |
| | キリル・ロディン | 国立モスクワ音楽院チェロ科　教授 | 芸術専門員('15~) |
| | 寺西昭子 | 桐朋学園大学　名誉教授 | 芸術専門員長('14~) |
| | ナターリャ・スクリャービナ | オペラ歌手 | 芸術専門員長('17~) |
| | フランチェスコ・チポレッタ | ピアニスト　／　クーネオ音楽院　教授 | 芸術専門員('22~) |
| | ミッシェル・ブルドンクル | ピアニスト　／　ダリウス・ミヨー音楽院　教授 | 芸術専門員('22~) |
| | ワレリー・キクタ | 国立モスクワ音楽院管弦楽法科　教授 | 芸術専門員('17~'21) |

# 国際音楽交歓コンサート2022を終えて

2021年、各方面の皆様に多大なご尽力、ご協力を頂き、私自身も様々な困難を乗り越え、「コロナ禍」で「海外からアーティストを招聘」して「都道府県間をまたがる移動」をしながら全国ツアーを実施できたことについては、「日露交歓コンサート2021報告書」でお礼申し上げた通りです。

さて、2022年度は、「9月のツアー開始時点ではコロナも随分落ち着いているだろう。久し振りに余計な心配をせずにツアーに集中できるのではないか」と、期待に胸を膨らませていたのは2022年1月下旬頃だったと記憶しています。この事業を30年以上実施していますが、事業の準備は前年度の春ぐらいから開始します。夏ぐらいにツアー日程が決まり、9月、10月はその年度のコンサートツアーを実施します。ツアーが終わってから、アーティストやプログラムの選定、ツアースケジュールの策定等を行い、年内から年明けぐらいの時点で基本的な大枠を固めます。その後、4月の事業年度に入ったら、開催各地区との事前打合せを実施し、引き続き本番に向けて詳細を詰めて行くという流れです。従って、先の1月下旬というタイミングは、すでに基本的な大枠を固めて、いよいよ各地区との事前打合せの準備にとりかかろうとしていた時でした。当初、「日露交歓コンサート2022」として準備していた事業は、これまで通り、ロシア人アーティスト中心の構成で、既にアーティストも決め、プログラムも、ツアースケジュールもほぼ決まっていました。

そんな中、2月下旬にロシアによるウクライナ侵攻が起こりました。首都に向けて侵攻が起こったことに驚きましたが、ウクライナ東部でこれまでずっと紛争が続いていたことは知っていましたし、クリミア半島の時のこともあったので、最初は、すぐに事態は収束すると思っていました。しかしながら、状況は日に日に悪化する一方でした。その後、状況を注視していましたが、このままでは国民の皆様の理解を得るのは難しいと考え、社会情勢や国民感情に配慮して、事業内容を見直すことにしました。その上で、開催各地区の皆様と相談し、また知恵を頂きながら、紆余曲折を経て、7ヶ国から7名のアーティストによる「国際音楽交歓コンサート2022」として事業を実施することとなりました。当時の資料を読み返しましたが、予定していた全ての地区からの開催の判断が出揃ったのは7月に入ってからだったようです。9月13日が最初の公演日だったので、いかに困難な状況だったか良くわかります。

このように、原因は全く違いますが、2021年度事業に引き続き、2022年度事業においても、私自身色々と苦労がありましたが、各方面の皆様の多大なご尽力、ご協力のお陰で、何とか無事、事業を実施することができました。重ね重ねお礼申し上げます。

尚、「国際音楽交歓コンサート2022」は、7ヶ国から7名のアーティストによって、より国際色豊かに実施致しました。「色々な国のアーティストを一度に聴くことが出来て良かった」「ステージが華やかだった」「音楽を通じた国際交流は素晴らしい」等々、好評を頂き、多くの国民の皆様に喜んで頂けたものと嬉しく存じます。

残念ながら、島原市で開催を予定していた長崎公演は台風の影響で中止となりました。翌日、島原市から熊本県の人吉市までフェリーとバスを乗り継ぎ移動する予定でしたが、フェリーは欠航、九州縦貫道は通行止めとなっており、急遽バスを手配して一般道を8時間かけて移動しました。大変な移動でしたが、アーティスト達は貴重な経験と前向きに捉え、翌日の人吉公演では素晴らしい演奏を披露してくれました。その他、全ての地区で、皆様から心温まる歓迎を頂きながら、感動的な演奏をお届けすることができました。詳しくは、本報告書の各公演のページをご覧頂ければ有難く存じます。

ところで、本報告書冒頭で理事長も触れましたが、昨年9月に、残念ながら元内閣官房副長官の古川貞二郎氏が逝去されました。当協会設立当初から大変お世話になり、1998年の社団法人化の際には、自治省の二橋財政局長に当コンサートの魅力を説明して下さいました。そして、その後は、二橋様、また、厚生労働事務次官や人事院総裁を歴任された江利川様と共に長年に亘って当協会顧問としてご支援下さいました。特に、直近の2年においては、事業実現に際して大変な困難がありましたが、色々と助けて下さいました。いつも、「アーティストの皆さんは元気ですか？ 日本に来て喜んでくれてますか?」と、アーティストのことをとても気にかけていらっしゃいました。古川様と直接面識のあったスターシャさんとポリャンスキーさんが、追悼の「アヴェ・マリア」を2公演で演奏してくれましたが、古川様に届いていると信じています。

さて、お陰様で「国際音楽交歓コンサート2022」を無事終えることができました。2021年度に続き、大変貴重な経験をさせて頂きましたことに心より感謝申し上げる次第です。様々なシーンでお力添え下さいました皆様、中止公演を含み事業実施に携わって頂きました皆様、来日頂いたアーティストの皆様、そして、コンサートに来場頂き温かい声援を下さいました国民の皆様、本当に有難うございました。

最近、「2年続けて困難を乗り越えたのだから、もう何が起こっても大丈夫だね」と、言われることがあります。大変、温かいお言葉で有難く存じますが、「もう何も起こらないで欲しい」と、言うのが本音です。

また、皆様にお会いできることを楽しみにしています。

2023年1月

公益社団法人国際音楽交流協会
制作本部長　**指宿　志**



# 5. 写真で見る国際音楽交歓コンサート2022






























福和蔵
FUKUWAGURA
井村屋グループ





















Infomation

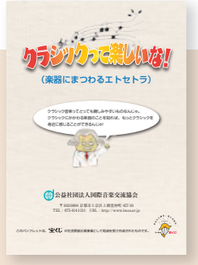
# クラシックって楽しいな!

（2015～）

［都道府県民歌編］

当協会では、より多くの皆様にクラシック音楽を身近に感じて頂くことを目的に、クラシック音楽に関連する面白い情報を掲載したパンフレットを作成し、日本全国約1,250箇所の音楽ホールや当協会主催事業等の会場、当協会のホームページ（http://www.imea.or.jp/）を通じて広く国民の皆様に配布しています。
このパンフレットは宝くじの公益法人助成事業（社会貢献広報事業）として一般財団法人日本宝くじ協会より助成を受けています。



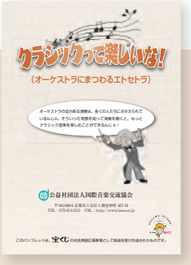

［2015・楽器編］



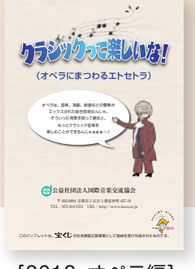

［2016・作曲家編］




［2017・名曲編］




［2018・オーケストラ編］




［2019・オペラ編］




［2020・珍楽器編］




［2021・楽譜編］







# 宝くじは、みんなの暮らしに役立っています。













宝くじは、図書館や動物園、
学校や公園の整備をはじめ、
災害に強い街づくりまで、
みんなの暮らしに役立っています。

あなたに夢を。街に元気を。
クーちゃん 宝くじ

一般財団法人日本宝くじ協会は、宝くじに関する調査研究や
公益法人等が行う社会に貢献する事業への助成を行っています。

一般財団法人
日本宝くじ協会
https://jla-takarakuji.or.jp/