



チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院

日露交歓コンサート2010

ЯПОНО-РОССИЙСКИЙ ОБМЕННЫЙ КОНЦЕРТ 2010

報告書



この報告書は、宝くじ普及宣伝事業として助成を受け作成されたものです。

写真：トレチャコフ美術館

主催



社団
法人国際音楽交流協会

TEL(075)414-1311 FAX(075)432-1311

<http://www.imea.or.jp/>

目 次

| | |
|----------------------------|----|
| ごあいさつ | 2 |
| はじめに | 3 |
| | |
| 1. 事業概要 | 4 |
| 親愛なる皆様 | 7 |
| | |
| 2. 事業報告 | |
| コンサートスケジュール | 8 |
| 出演者プロフィール | 9 |
| 東京地区 | 10 |
| 愛知地区 | 14 |
| 大阪地区 | 18 |
| 大阪地区 | 22 |
| 京都地区 | 26 |
| 沖縄地区 | 30 |
| 沖縄地区 | 34 |
| | |
| 3. アンケート集計結果 | 38 |
| アンケートサンプル | 40 |
| | |
| 日露交歓コンサート2010写真報告番外編 | 41 |
| | |
| 日露交歓コンサート2010を終えて | 45 |
| | |
| 4. 交流協会の歩み | 46 |
| 年度別開催実績 | 48 |
| 都道府県別開催実績 | 49 |
| 支援実績 | 50 |
| 役員歴・参事歴・顧問歴・評議員歴 | 52 |

ご挨拶

今年も「日露交歓コンサート2010」を開催させていただきました。心からありがとうございます

今年も昨年同様、東京紀尾井ホールのコンサートからスタートし、名古屋三井住友海上しらかわホール、大阪の万博記念公園2公演、京都で白雲神社の奉納演奏と京都コンサートホールでのコンサートを行いました。そして沖縄へ渡り、八重瀬町東風中学校での学校訪問演奏会、那覇市民会館大ホール、糸満市農村環境改善センターでコンサートを開催しました。都合9会場での演奏会を19日間かけて開催させていただいたことになります。

チェロのキリル・ロディンさん、ピアノのセルゲイ・バスキンスキーさん、ヴァイオリンのアンドレイ・バスキンさん、初参加のヴィオラのアレクサン德拉・モスカリヨーワさんとチェロの藤井淳子さん、3年連続参加の、バラライカのアレキサンダー・ミリューティンさんとドムラのエカテリーナ・シロコワさんが腕を振るってくれて観客を魅了したと聞いています。

今年の特記事項として、スタッフからの報告をもとに、小さい規模の演奏会を取り上げてみます。糸満市農村環境改善センターは普通の多目的ホールで普通の演壇、音響も特別なものではありません。ロシアから音楽家が来てくれるというので600人を超す方々がどんなものかなと集まってくださいました。夕刻演奏会開始。バラライカとドムラ、ヴァイオリン、チェロ、ヴィオラ、そしてピアノでの「ラ・カンパネラ」。今まで聞いたことがない繊細な音色、超絶技巧の演奏に市長・副市長さんをはじめ、皆さん目を輝かせ、涙する人も出るほどの感激を得ていただきました。そしてアンコール。ビギンの「島人の宝」ではアーティストも客席も「いえいやー・さっさあ、いえいやー・さっさあ」の声がかかり、終りには沖縄の踊りを踊りだす人も出る盛況だったそうです。まさに糸満市農村環境改善センターは糸満市音楽文化環境改善センターと化しました。万博の自然文化園、大阪ガスディリバホールでの演奏会も演壇のない会場での演奏会で、観客もすぐそばで聞けるというものでした。

これこそが、クラシック音楽を日本全国に普及させていくこうという、協会創設者の、故指宿真智雄氏が目指したものとスタッフは感じたそうです。

このように各地でコンサートが開け、地域との文化交流・地域創生を進めることができましたことは、中央官庁のご配慮、各市町村や教育委員会、経済団体、各企業の温かいご支援の賜物と改めて厚く御礼申し上げます。

来年は20年目、社団法人格を頂きましてから13年になります。まだお伺いしたことがない県でも演奏会を持ちたいと願っております。

率直に申し上げまして経費を切り詰めながら何とか協会の活動を運営しているところでもあり、今後とも私どもの活動に、変わらぬ、あるいは新たなご支援とご鞭撻を頂きますようお願い申し上げご挨拶といたします。



社団法人国際音楽交流協会
会長 梅本 純正

梅本純正

はじめに

社団法人 国際音楽交流協会
理事長 指宿修子

「僕、悪いこと何もしてないのに、何故こんな目に遭わなければならぬの？お父さんと弟は、僕の目の前で殺されてしまった」。戦争は人間を凶器にします。自分の孫と同じ位の少年が、そのように訴えているのを、先日、テレビで見ました。怒りと悲しみに涙さえも枯れてしまった少年の心の傷を少しでも癒せるものなら、温かい心で包んであげたいという気持ちにかられながらも、それ以上聞くに堪えられずチャンネルを変えてしまいました。

過去から未来まで果てしなく無限に広がる宇宙。その中に無限に存在する星の一つである地球に、人は30兆分の1の割合で生れてくると言われます。それは奇跡です。全ての魂は偉大なる宇宙から一つに繋がっていると感じます。そして、同じ時代に生まれても、その短い一生の間に出会う人の数は、本当に僅かです。それは願っても叶わない貴重な縁だと思います。地球上の全ての人達が その縁を大切にすること。それぞれが尊い存在であり、お互いの違いを認め理解しあうこと。そして、人類が互いに戦い、地球を破壊するような愚かな事が無くなることを願っています。

芸術は生きる喜びを与えます。聴いた人と聴いていない人、観た人と観なかった人には大きな差があると聞きます。人は感動すると素直になり、感謝の気持が生れます。

これまでの19年間に240回に亘って開催された日露交歓コンサートが、人々の心に、感動と豊かさを与えられたのではないかと思います。小さなことかもしれません、やがて大きな成果に繋がる事を願っております。

最後に、当企画の実現に際しご支援を戴いた方々、各地区開催につきご尽力頂いた関係者の方々に厚く御礼を申し上げます。

なお、アンケートを始めとし、協会本部へは今年も又、多くの感謝や激励と共に今後の再演に対する強い要望が寄せられて居ります。関係者一同いっそうの努力を重ねて参りますので、引き続きあたたかいご声援を賜りますよう謹んでお願い申し上げます。

2010年 11月

1. 事業概要

■テー マ : チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院「日露交歓コンサート2010」

■目 的 : ロシアン・ピアニズムのメッカ「チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院」の教授、助教授及び卒業生をはじめ、世界中で活躍する一流の国際的音楽家を招聘し、地方公共団体の共催又は助成等を得て、全国各地でのコンサートやその地区の文化交流や国際交流に关心の高い研究者、文化人、学生等との交歓をはかるイベントを開催し、又それらへの小・中学生や障害者の招待を通じ、クラシック音楽の普及と国際交流の展開並びに社会福祉の推進を通じて、地域創生の実現に寄与する。

■招 聘 先 : 大 学—「チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院」

演 奏 者—キリル・ロディン（チェロ、助教授）

セルゲイ・バスキンスキー（ピアノ）

アレクサン德拉・モスカリヨーワ（ヴィオラ）

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

ジュンコ・フジイ（チェロ）

アレキサンダー・ミリューティン（バラライカ）

エカテリーナ・シロコワ（ドムラ）

■主 催 : 社団法人国際音楽交流協会

■会 員 : 株式会社建築デザイン一級建築士事務所 武田薬品工業株式会社

サントリー株式会社 東京電力株式会社

旭化成株式会社 学校法人梅檀学園東北福祉大学

ザ・テラスホテルズ株式会社 本願寺

ダイキン工業株式会社 影近設備工業株式会社

| | |
|-------------|-------------|
| 大阪ガス株式会社 | 東京ガス株式会社 |
| トヨタ自動車株式会社 | アステラス製薬株式会社 |
| エーザイ株式会社 | 中外製薬株式会社 |
| 大日本住友製薬株式会社 | 中部電力株式会社 |

■後援：総務省 外務省 厚生労働省 文化庁 在日ロシア連邦大使館
社会福祉法人全国社会福祉協議会 財団法人自治体国際化協会
公益財団法人日本ピアノ教育連盟 日本・ロシア音楽家協会

■開催地：東京都 愛知県 京都府 大阪府 沖縄県

■入場率：86.75% (5,344人／6,160席)

■会期：9月14日～10月2日 (19日間)

■制作：株式会社コスモ・アーツ&テクニクス (C A T S)

■入場料：全席入場無料

■役員・参事・顧問・評議員名簿

| 協会役職 | 氏 名 | 職 業 |
|-------|-------|--------------------------|
| 会長理事 | 梅本純正 | 元武田薬品工業株式会社 代表取締役会長 |
| 理事長 | 指宿修子 | チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院 名誉顧問 |
| 常務理事 | 大竹榮 | 学校法人梅檀学園東北福祉大学 理事・総務局長 |
| 理事 | 井上礼之 | ダイキン工業株式会社 代表取締役会長 |
| 理事 | 大谷光道 | 本願寺 住職 |
| 理事 | 筑紫勝磨 | サントリー株式会社 常務取締役 |
| 理事 | 國場幸一郎 | ザ・テラスホテルズ株式会社 最高顧問 |
| 監事 | 影近寛 | 影近設備工業株式会社 代表取締役会長 |
| 参事 | 石渡隆生 | 株式会社グッドホールド総研 代表取締役社長 |
| 参事 | 村手俊彦 | 元武田薬品工業株式会社 取締役総務部長 |
| 顧問 | 梅澤節男 | 元株式会社日本総合研究所 最高顧問 |
| 顧問 | 谷澤忠彦 | ルネス学園グループ 代表理事 |
| 顧問 | 古川貞二郎 | 元内閣官房副長官 |
| 評議会議長 | 寺西昭子 | 桐朋学園大学 名誉教授 |

親愛なる皆様！

日本の皆様にご挨拶出来る場をお借りして、当院関係者をはじめとする、我国や世界中で活躍する優秀な音楽家たちが素晴らしい貴国を訪問できるようにご尽力下さいました社団法人国際音楽交流協会に対して、心からの感謝を申し上げます。

また、日露交歓コンサートという素晴らしい芸術活動に携わる若者達の出会いを組織することにご尽力下さいました日本のお官界、財界、個人の方々に対し、心からお礼申し上げます。

この催しは、日本政府各省庁や開催各地方公共団体の協力及び財界の支援により行われるもので、これに応えて世界中で活躍する優秀な音楽家たちがコンサートに出演するものです。日本の各地における彼等の演奏は、喜ばしい伝統となっていました。

この催しが今回で19年目を迎えられたことに改めて心よりお祝い申し上げます。

特に、モスクワ音楽院は、世界でも最高レベルをほこり、日露交歓コンサートには、当院から数多くの優秀な音楽家たちが参加してきました。

私自身も1995年の初参加以来、2003年を除き毎年参加しており、今年で15回目となります。毎年、日露交歓コンサートで日本の地方都市を訪れます。年を重ねるごとに、聴衆のクラシック音楽に対する理解が深まっていくことを身体で感じています。また、各地で心あたたまる歓迎を受けておりますが、貴国が私の第二の故郷であるように感じているところです。「少しでも多くの人たちに一流の演奏を無料で提供し新しいファンを発掘していく」という日露交歓コンサートの趣旨とその成果を感じつつ、自分がその一端を担っていることを誇りに思っています。

貴国には47の地域があり、日露交歓コンサートは今年で19回目を迎えました。これまでに、39の地域でコンサートが開催されたと聞いております。これは、関係者全員が地道な活動を積み重ねて来られた結果ですが、更なる活動の継続により、一日も早く47全ての地域で日露交歓コンサートが開催されますよう願っております。また、その目的のために努力を惜しまないことをお約束致します。



チャイコフスキーコンクール優勝者
チェリスト キリル・ロディン

K.Rodin

2. 事業報告

コンサートスケジュール

| | | |
|----------|----------|--|
| 9月14日(火) | 東京(千代田区) | 紀尾井ホール ガラ・コンサート、交歓パーティー |
| 16日(木) | 愛知(名古屋市) | 三井住友海上しらかわホール ガラ・コンサート |
| 19日(日) | 大阪(吹田市) | 万博記念公園自然文化園内中央休憩所2階(上の広場横) ガラ・コンサート |
| 20日(祝) | 大阪(吹田市) | 大阪ガス生活誕生館ディリパ内(ディリパホール) ガラ・コンサート |
| 24日(金) | 京都(京都市) | 京都御苑内 白雲神社 奉納演奏 |
| 27日(月) | 京都(京都市) | 京都コンサートホール・大ホール ガラ・コンサート、交歓パーティー |
| 29日(水) | 沖縄(八重瀬町) | 八重瀬町立東風平中学校 学校訪問コンサート |
| 10月1日(金) | 沖縄(那覇市) | 那覇市民会館・大ホール ガラ・コンサート、交歓パーティー |
| 2日(土) | 沖縄(糸満市) | 糸満市農村環境改善センター ガラ・コンサート、交歓パーティー |

出演者プロフィール



キリル・ロディン(チェロ)

Кирилл Родин

1963年モスクワに生まれる。7才よりチェロを始め、1981年グネーシン記念音楽学校を卒業し、同年モスクワ音楽院へ入学。N.シャホフスカヤ等に師事しながら、ベオグラード国際コンクール(1984年)、第8回チャイコフスキーコンクール(1986年)に於いて第1位に輝き、一躍その名を世界中に知らしめた。1989年に同音学院大学院を首席で卒業。1990年より後進の指導にあたり、現在同音楽院の最年少助教授をつとめ、その将来を最も期待されているチエリストである。2002年6月にモスクワで開催された第12回チャイコフスキーコンクールで審査員を務めた。



セルゲイ・バスキンスキー(ピアノ)

Сергей Басукинский

1985年ロシアのリーベツク市に生まれる。6才でピアノを始め、第3回青少年のためのチャイコフスキーコンクールに優勝し、一躍注目を浴びる。その後、モスクワのグネーシン音楽学校でN.シュタルクマンに師事。1998年、モスクワ音楽院中央特別音楽学校に編入後、国立モスクワ音楽院でS.ドレン斯基ーに師事(2008年卒院)。これまでに国内外8つの国際ピアノコンクールに入賞。ロシアを始めフランス、スイス、ドイツ、スペイン、フィンランド、オランダ、日本等でコンサートに出演する期待の俊英。現在は英国王立音楽大学修士課程で研鑽をつんでいる。



アンドレイ・バスキン(ヴァイオリン)

Андрей Баскин

1990年生まれ。ロシアヴァイオリン界のホープとして期待を集め。モスクワ音楽院中央特別音楽学校を経て、モスクワ音楽院で研鑽をつむ傍ら、様々な国際コンクールで入賞を果たす。2000年、10歳でリトアニア共和国での国際フェスティバルに参加し、その後、フランス、ロシアの音楽祭へ参加。2003年にオーケストラとの共演を果たし、2005年にはモスクワ音楽院名教授S.ドレン斯基ーの愛弟子であり第11回チャイコフスキーコンクール優勝を果たしたD.マツエフが主宰した第1回クリッシェンド音楽祭にソリストとして招かれた。



ジュンコ・フジイ(チェロ)

Жунко Фукий

5歳よりチェロを始める。伊藤耕司に師事。2001年 ロシア・ニューネームズ財団によるチャイコフスキーメモリアル音楽院にてマスタークラスを受講。翌年ロシア、モスクワへ留学。モスクワ音楽院教授アレクセイ・セレズニヨフに師事。2003年モスクワ音楽院付属カレッジに入学し、2006年一年飛び級し同カレッジを首席で卒業。モスクワ音楽院に入学。当音楽院准教授オリガ・ガロチナに師事。2007年ロシア・トリアッティーにおける第11回・音楽演奏家のための国際コンクール 弦楽・チェロ部門にて第3位に入賞。2008年オーストリア・リーツェンにおける国際チェロコンクールにて第3位に入賞。2009年ウラジーミル・スピヴィアク財団によるコンサートツアーにソリストとして参加。2010年同モスクワ音楽院を一年飛び級し首席で卒業。平成19年度及び平成21年度文化庁新進芸術家海外研修員。



アレキサンダー・ミリューティン(バラライカ)

Александр Милютин

1977年サンクトペテルブルクに生まれた。ムソルグスキー記念サンクトペテルブルク音楽学校でN.A.シユービンに師事した。卒業後、リムスキー・コルサコフ記念サンクトペテルブルク音楽院へ進み、A.B.シャロフに師事し、卒院後はソリストやアンサンブルのメンバーとして活躍。国際音楽コンクールの受賞歴もある。また、様々なアンサンブルやオーケストラのため数々の編曲をこなし、編曲家としても活発に活動をしている。



アレクサン德拉・モスカリヨーワ(ヴィオラ)

Александра Москалева

1990年、画家の両親のもとに生まれる。1995年モスクワ州フリヤジノの音楽学校に入学し、ピアノとヴァイオリンを学ぶ。2000年、第三回子供のためのフリヤジノ音楽コンクールに入賞。2003年には作曲についても学び始め、翌年、グリンカ生誕200周年を記念してモスクワで開催された音楽フェスティバルで入賞を果たす。2005年よりヴィオラを始め、翌年より、ロシア国内外で演奏活動をこなす。2008年よりE.V.カブソフに師事し、2009年現代音楽の国際コンクールで2位入賞を果たした。2010年モスクワ音楽院に入学し、研鑽を積んでいる。



エカテリーナ・シロコワ(ドムラ)

Екатерина Широкова

1978年サンクトペテルブルクに生まれた。ムソルグスキー記念サンクトペテルブルク音楽学校でN.A.シユービンに師事し、同校を卒業後、リムスキー・コルサコフ記念サンクトペテルブルク音楽院へ進んだ。同院ではN.N.シクレーブコに師事し、卒院後はソリストやアンサンブルのメンバーとして活躍。国際音楽コンクールの受賞歴もある。



東京地区 (千代田区)

9月14日(火)

- 後 援：京都音楽家クラブ
■協 力：サントリー株式会社 品川プリンスホテル ホテルニューオータニ
■協 賛：国際ソロブチミスト東京一東

■ガラ・コンサート

会 場：紀尾井ホール (800席)

入場者数：571名

入場率：71.3%

演 目：第一部

エカテリーナ・シロコワ (ドムラ)

アレキサンダー・ミリューティン (バラライカ)

ミリューティン

ロシア民謡メドレー

スペイン民謡

愛のロマンス

アルベニス

レイエンダ

アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン)

ニコロ・パガニーニ

24のカプリースより 第24番 イ短調

パガニーニ

24のカプリースより 第9 ホ長調

ヨハン・セバスチャン・バッハ

G線上のアリア

ジュンコ・フジイ (チェロ)

スペインセレナーデ

セルゲイ・バスキンスキー (ピアノ)

白鳥

アレクサンドル・グラズノフ

エルフダンス

カミーユ・サン=サーンス

ダーヴィト・ポッパー

第二部

アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン)

エレジー・トリオ 『ある建築家の想い出』

ジュンコ・フジイ (チェロ)

セルゲイ・バスキンスキー (ピアノ)

ヘンデルの主題によるパッサカラ

ワレリー・キクタ

アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン)

愛の喜び

アレクサン德拉・モスカリヨーワ (ヴィオラ)

ヨハン・ハルヴォルセン

アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン)

「大公」トリオ作品97より第2楽章 スケルツオ

ジュンコ・フジイ (チェロ)

セルゲイ・バスキンスキー (ピアノ)

ルードヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

セルゲイ・バスキンスキー (ピアノ)

主題と変奏 ヘ長調 作品19-6

ピョートル・チャイコフスキ

フランツ・リスト

ラ・カンパネラ

♪プロコフィエフ

トッカータ Op.11

リスト

荒城の月

超絶技巧練習曲 10番

めだかの学校

故郷

♪アンコール

■交歓パーティー

会 場：ホテルニューオータニ (舞の間)

田 村 政 志 (歓迎挨拶)

来賓等 全国都道府県議会議長会事務総長

田 満 田 誉 (乾杯挨拶)

[敬称略] 総務省自治財政局地方債課長

渡 邊 幸 治

[役職当時] 財團法人日本国際交流センターシニア・フェロー

吉 井 一 弥

財團法人民間都市開発推進機構副理事長

亀 山 郁 夫

東京外国语大学長

元武田薬品工業株式会社取締役総務部長※(参考) 村 手 俊 彦 (答礼挨拶)

※()内は国際音楽交流協会の役職

日露交歓コンサート2010に寄せて

総務省自治財政局地方債課長 満田 誉

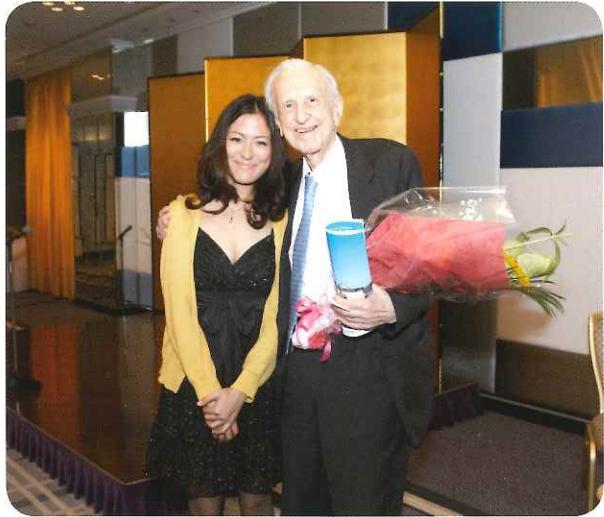
地域における特色ある文化や芸術の振興は、住民生活にゆとりや豊かさをもたらすものであるとともに、教育、福祉、地域経済やまちづくり等に様々の効果が期待されるものです。全国各地においても創造的で文化的な芸術活動のための環境づくりや質の高い音楽、演劇、伝統芸能などの提供に積極的な取り組みが進められています。

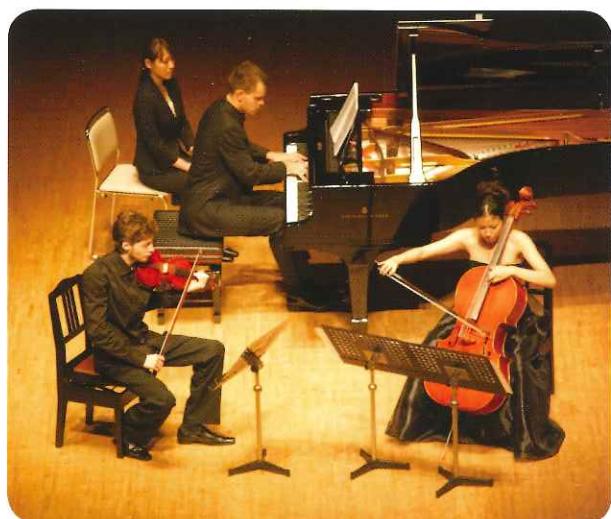
このような中で、(社)国際音楽交流協会は、本格的なクラシック音楽に触れる機会の少ない地方都市を中心に、入場料無料で、一流のクラシック音楽を提供する活動を続けてこられました。1992年に始まったこのクラシック・イベントは今年で19回の開催となりました。この長年にわたる活動は、地域の文化振興の取組の中でも特筆すべきものであり、地方における音楽愛好家を着実に増やしてきたものと考えております。

今年も、ロシアの伝統的楽器であるバラライカ、ドムラをはじめ、ピアノ、ヴァイオリン、チェロ、ヴィオラの一流アーティストによるすばらしい演奏が、行く先々で聴衆の感動を呼んだことと思います。(社)国際音楽交流協会が、これまでの実績と精神を継承し、今後ともこのようなすばらしい活動を通じ、わが国地域文化の振興に貢献されることを願ってやみません。

各地区参加者の声

- 音楽の世界に入ってしまうほどいい演奏でした。ほくは特にジュンコ・フジイさんはすばらしいと思います。
(10才 男)
- 今まで見たことの無い演奏法の音楽を聴けてとても楽しかったです。素早い手さばきに見とれてしまいました。ドムラとバラライカは初めてでしたが、とてもきれいなかわいらしい音色が心地よくて気に入りました。どちらもすごい手さばき(右手)でびっくりです! 演奏を横から見られる席で、いつもとちがう角度から見られてとても面白かったです。(30才以上 女)
- とても素晴らしい演奏に酔いしました。ドムラとバラライカをはじめて聴くことができ感激しました。ありがとうございました。アンコールの時の曲もとても哀愁を帯びていて涙が出そうになりました。
(40才以上 女)
- 日露交歓コンサートは初めて参加しましたが、曲が親しみのものてる作品が多くて大変楽しく聞かせていただきました。バラライカやドムラの楽器も非常に良い音色でまた聞きたいなと思いました。是非来年も参加したいと思います。
(40才以上 女)
- 心に響く演奏を今年も聞くことができました。一年に一度のこの時を待ち望みいつも充実した気持ちになります。本当に素晴らしい演奏をありがとうございます。キリルさんのお顔が見られず寂しかったな。
(40才以上 女)
- バイオリンソロなどは聞く機会が今までなかったが今回初めて聞いてとてもよかったです。知っている曲も何曲かあって親しみやすい。愛の喜び三重奏(?)は特にすばらしかった。次回もし機会があれば子供達に聞かせたいと思った。
(40才以上 女)
- ドムラやバラライカといった民族楽器の演奏を、直に始めて見ました。交歓コンサートならではですね。各演奏家の方々は、卓越したテクニックの持ち主ぞろい
で、すばらしい出来であったと思います。クラシックとは言えかなりポピュラーな選曲で、肩肘張らずに気楽に聞けました。大変良かったです。(40才以上 女)
- 今回初めて参加させて頂きました。奏者の緊張や指使いなど間近に拝見することができ、オーケストラなどの大きな舞台とはまた異なった落ち着きのあるとても良い演奏会でした。機会があればまた、参加させて頂きたいと思いました。
(40才以上 女)
- ドムラやバラライカといった楽器の演奏を聴くのが初めて。手の動きに釘付けでした。ヴァイオリンの音も今まで聴いた音と全く違ひ好き嫌いは別として、これがロシアの音なのかと聴き入りました。日本人が一緒に活躍し、一つの音楽を創りあげるすばらしさ。音楽は国境を超えます。早い早いピアノの彼、サービス精神もいっぱいで楽しかったです。いい夜となりました。
(40才以上 女)
- 豊かな弦楽器の響きにはいつも魅了されます。パッサカリアのヴァイオリンとヴィオラのアンサンブルは心地よいものでした。「ある建築家の思い出」は、新鋭のジュンコ・フジイさんが加わり、昨年までとはまた違った味わいがありました。バスキンスキーさんのピアノは力強さと繊細さが合わさり、圧倒されました。人間の技はどこまでも高みに登れるのだなと感動しました。素晴らしい演奏会でした。
(40才以上 男)
- 無料でこのようなコンサートを聴けるのはうれしいです。昨年も朝日新聞にのっていたので申し込み招待され楽しかったので今年も申し込みました。「禁じられた遊び」や「G線上のアリア」や「白鳥」などポピュラーな曲が取り入れられ、ききやすかったです。バラライカやドムラも一般には聴けない楽器でロシア民謡メドレーもよかったです。よい音楽を聞かせていただきありがとうございました。
(40才以上 女)





愛知地区 (名古屋市)

9月16日(木)

- 後 援：愛知県 愛知県教育委員会 名古屋市 名古屋市教育委員会 社団法人中部経済連合会
- 協 力：名古屋観光ホテル
- 協 贊：三井住友海上しらかわホール

■ガラ・コンサート

会 場：三井住友海上しらかわホール (700席)

入場者数：643名

入 場 率：91.90%

演 目：第一部

| | |
|-------------------------|-----------|
| エカテリーナ・シロコワ (ドムラ) | ロシア民謡メドレー |
| アレキサンダー・ミリューティン (バラライカ) | 愛のロマンス |
| ミリューティン | レイエンダ |
| スペイン民謡 | |
| アルベニス | |

| | |
|---------------------|---------------------|
| アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン) | 24のカプリースより 第24番 イ短調 |
| ニコロ・パガニーニ | 24のカプリースより 第9 ホ長調 |
| パガニーニ | G線上のアリア |
| ヨハン・セバスチャン・バッハ | |

| | |
|--------------------|-----------|
| ジュンコ・フジイ (チェロ) | スペインセレナーデ |
| セルゲイ・バスキンスキー (ピアノ) | 白鳥 |
| アレクサンドル・グラズノフ | エルフダンス |
| カミーユ・サン=サーンス | |
| ダーヴィト・ポッパー | |

第二部

| | |
|---------------------|----------------------|
| アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン) | |
| ジュンコ・フジイ (チェロ) | |
| セルゲイ・バスキンスキー (ピアノ) | |
| ワレリー・キクタ | エレジー・トリオ 『ある建築家の想い出』 |

| | |
|------------------------|------------------|
| アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン) | |
| アレクサンドラ・モスカリヨーワ (ヴィオラ) | |
| ヨハン・ハルヴォルセン | ヘンデルの主題によるパッサカリア |

| | |
|------------------------|------|
| アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン) | |
| アレクサンドラ・モスカリヨーワ (ヴィオラ) | |
| ジュンコ・フジイ (チェロ) | |
| フリツ・クライスラー | 愛の喜び |

| | |
|---------------------|-------------------------|
| アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン) | |
| ジュンコ・フジイ (チェロ) | |
| セルゲイ・バスキンスキー (ピアノ) | |
| ルードヴィヒ・ヴァン・ペートーヴェン | 「大公」トリオ作品97より第2楽章 スケルツオ |

| | |
|--------------------|------------------|
| セルゲイ・バスキンスキー (ピアノ) | 主題と変奏 ヘ長調 作品19-6 |
| ピョートル・チャイコフスキイ | |
| フランツ・リスト | ラ・カンパネラ |

| | |
|----------|-------------|
| ♪プロコフィエフ | トッカータ Op.11 |
| | 荒城の月 |
| | めだかの学校 |
| | 故郷 |
| | ♪アンコール |

日露交歓コンサートに寄せて

社団法人中部経済連合会
総務部長

西崎元治

「日露交歓コンサート2010」が、今年も9月16日に名古屋市の三井住友海上しらかわホールで盛大に開催されましたことをお喜び申し上げます。このコンサートは日露の交流を深めるとともに、市民の皆様にクラシック音楽を気軽に楽しんでいただくことを目的に1992年から毎年開催され、今年で19回目を迎えることができました。

「継続は力なり」と申しますが、このように長きにわたり開催されますのも、ひとえに関係者の皆様の熱意やご努力と共に、毎年毎年開催を待ち望んでいる多くの市民の皆様の期待の高さの賜物であると思っております。ロシアの民族楽器である「バラライカ」や「ドムラ」により奏でられる美しい調べは、多くの市民を魅了して深い感動を与え、秋の夜に至福のひと時をもたらしたことでしょう。

経済のグローバル化がますます進む一方で、このような音楽を通じた市民レベルの文化の交流や人々の交流は大変重要なことであり、このような交流がより広くより深化していくことが期待されております。この日露交歓コンサートが、今後とも多くの人々に感動を与え、わが国の文化振興と、国際交流に大きく貢献していくことを希望いたします。

来年はいよいよ記念すべき20回を迎えますが、この素晴らしいコンサートが末永くさらに盛大に開催されることと祈念すると共に、主催者の社団法人国際音楽交流協会様ならびに関係各位に深く敬意を表し、ますますのご発展を期待しております。

各地区参加者の声

○一年間待っていました。私の好きな曲目が沢山あり、楽しい夜でした。次回を心待ちにいたします。日本女性が生き方を選べる時代が来たことを嬉しく思っています。
(40才以上 その他)

○大変素晴らしいコンサートでした。皆（演奏者）様の演奏技術が素晴らしく、こうして今回聴かせていただけるチャンスを得て、とても感謝しております。音楽は素晴らしい友と改めて思います。私の後半の人生、出来るだけ生の演奏にふれ、豊かに過ごしていけるよう頑張っていこうと思います。今日は、本当に有難うございました。
(40才以上 主婦)

○このコンサートにはすでに何回も来ています。いつもアンコールが楽しみです。今年の「めだかの学校」すばらしかったです。私が聴きだした初めの頃は日本のピアニストも演奏したりしていたような気がします。毎年ではありませんが、出来るだけ続けて聴きに来たいと思います。10年前の演奏会の前日、不幸があって大阪に行きました。日帰りのつもりが東海豪雨のため新幹線が京都を出た所で停まってしまい、1時間で帰れる名古屋までまる一日かかって帰ってきました。そのため、このコンサートには間に合わず、大変残念な思いをしました。今年でちょうど10年、忘れられない思い出です。

○今回ドムラの演奏を初めて聴くことが出来て幸せでした。迫力あるエカテリーナさんのテクニックに大満足です。アンドレイのテクニックには感動しました。小生としてはチェロがメインの演奏は初めてだったので、ジュンコ・フジイのダイナミックな手法の演奏に圧倒されました。キリル・ロディンの出演がなかっ

たのが、大変残念でした。本日の演奏会を聴く事ができ大変感激すると共に主催者の方々に感謝いたします。最後にスタッフの方、大変御苦労様でした。

(40才以上 会社員・公務員)

○今年もまた聴かせてもらって大変嬉しいです。こうやく猛暑の日々から秋風が吹き始めたこの季節にふさわしいコンサートでした。ヘンデルの主題のパッサカリアが秋らしくてとてもよかったです。フジイさんのチェロよかったです、ロディンさんのチェロが聴いてみたかったです。ありがとうございました。ロシア民謡よかったです。
(40才以上 主婦)

○日露交歓コンサートは今回が初めてでしたが、とてもステキなコンサートでした。私はドムラとバラライカの演奏を生で聴くのは初めてでしたので、凄く楽しかったです。白鳥やG線上のアリアなどのよく耳にする曲から、初めて聴くロシア民謡のメドレーなど、選曲も多彩で大変楽しいコンサートでした。次回もぜひ参加したいです。
(30才~39才 その他)

○チェロのフジイさんの演奏がとても柔らかな美しい音色で素晴らしかったです。趣味でヴァイオリンを習っていますが、弓の使い方、楽器の構え方、指使い等、どれをとっても大変参考になりました。今後も皆様の素晴らしい演奏を期待しております。どうもありがとうございました。
(30才~39才 会社員・公務員)

○ロシア音楽とロシア文学をこよなく愛する私にとって、このコンサートは毎年楽しみにしております。今年もフレッシュな顔ぶれの人、又ロシアの香りをとても楽しく味わうことができました。これからも大いに期待しております。





大 阪 地 区 (吹田市)

9月19日(日)

- 後 援：大阪府 大阪府教育委員会 吹田市 吹田市教育委員会 在大阪ロシア連邦総領事館
社団法人関西経済連合会
- 助 成：独立行政法人日本万国博覧会記念機構
- 協 力：大阪ガス生活誕生館ディリパ ホテル阪急エキスポパーク

■ガラ・コンサート

会 場：万博記念公園自然文化園内（上の広場 中央休憩所）

入場者数：300名

入 場 率：100.00%

演 目： アレキサンダー・ミリューティン（バラライカ）

エカテリーナ・シロコワ（ドムラ）

ミリューティン編曲

ロシア民謡メドレー

スペイン民謡

愛のロマンス

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

ニコロ・パガニーニ

24のカプリースより 第24番イ短調

ジュンコ・フジイ（チェロ）

ヨハン・スヴァスチャン・バッハ

無伴奏チェロ組曲第一番

プレリュード サラバンド

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

アレクサン德拉・モスカリョワ（ヴァオラ）

ヨハン・ハルヴォルセン組曲

ヘンデルの主題によるパッサカラ

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

アレクサン德拉・モスカリョワ（ヴァオラ）

ジュンコ・フジイ（チェロ）

フリツ・クライスラー

愛の悲しみ 愛の喜び

♪荒城の月・故郷

♪アンコール

日露交歓コンサート2010に寄せて

独立行政法人日本万国博覧会記念機構
事業部長

大 江 晃

このたび、万博記念公園におきまして「日露交歓コンサート2010」が開催されましたことを心からお喜び申し上げます。

この日露交歓コンサートは、1992年から始まりこれまでに万国博ホールでの開催、そして最近では鉄鋼館や芝生の広場、休憩所などご来園の皆様が寛げる空間での心癒されるコンサートとして毎年継続的に実施しておられることで、当公園での恒例の催しとして定着してきております。

この公園は、1970年に開催された日本万国博覧会の会場跡地にできた公園であり、博覧会当時77カ国の参加のもと万国博ホールやお祭り広場をはじめ様々なパビリオンにおいて人々の交流が日々繰り広げられていた会場でした。

この地において交流の機会が本年も得られたことに深い感銘を覚えるとともに、主催された社団法人国際音楽交流協会に対し感謝申し上げます。

この日露交歓コンサートは、92年から始まり今年で19年目を迎えますが、日本の各地で地道に公演を続けられ、全国に日露の文化や人々の交流の輪とクラシックの魅力を広められてきた功績に、改めて敬意を表します。

今後も幅広い世代の方々が楽しめる公演を全国各地で展開され、ますます発展されることを祈念いたします。

各地区参加者の声

○万博記念公園に子供を連れて遊びに来て、たまたま寄った休憩所の上で、コンサートに触れるとは思ってもなかった。小学生低学年の子がいると、コンサートでなんかなかなか行けないので、野外でのコンサートで、気軽に音楽（質の高い）に触れられたのはとても嬉しかった。小学校1年生の娘が、チエロが「こんなに大きかった」と感動していたのが印象的でした。時々、迷子の放送など入ってしまってもご愛嬌ということです‥‥‥。
(30代 女性)

○万博公園の自然の中で、ロシア民謡から始まる、気楽で、非常に楽しめた演奏でした。室内楽を野外で聞くには、ちょっと場内アナウンスがじゃました
が‥‥‥。
(40代 男性)

○大変気持ちのいいコンサートでした。音楽家の方達も音響のいいところでないので大変だったと思いますが、バックの緑がはえていて、すてきなコンサートでした。また来年も聞きにきたいです。
(30代 女性)

○少し暑かったけれど良かったです。弦楽器の演奏を、

今まで聞くことは、無いので楽しく聞くことが出来て良かったです。
(40代 女性)

○万博公園でクラシックコンサートを良く開催されています。コンサートホールがあれば良いと思います。きれいな曲で良かったです。
(40代 女性)

○小さい子供（2歳）を連れて行けるクラシックコンサートがないので、今回はとても良かったです。このような場がもっと増えて、上質な音楽に接する機会を作りたいと思います。有り難うございました。今日は子供の2歳の誕生日です。とても良い思い出になりました。
(30代 女性)

○皆様の素敵な演奏すばらしかった。どの曲も知っていたので関心あり、楽器の特徴をいかし巧妙なテクニックに感動しました。会場も秋の空と時折風があり木々を観ながらの演奏を一段とよく盛り上がってよかったです。思わぬリクエストは日本の曲で嬉しく楽しいひとときでした。
(40代 女性)





大 阪 地 区 (吹田市)

9月20日(祝)

- 後 援：大阪府 大阪府教育委員会 吹田市 吹田市教育委員会 在大阪ロシア連邦総領事館
社団法人関西経済連合会
- 助 成：独立行政法人日本万国博覧会記念機構
- 協 力：大阪ガス生活誕生館ディリバ ホテル阪急エキスポパーク

■ガラ・コンサート

会 場：大阪ガス生活誕生館ディリバ内（ディリバホール）

入場者数：130名

入 場 率：100.00%

演 目：アレキサンダー・ミリューティン（バラライカ）

エカテリーナ・シロコワ（ドムラ）

ミリューティン編曲

ロシア民謡メドレー

スペイン民謡

愛のロマンス

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

ニコロ・パガニーニ

24のカプリースより 第24番イ短調

キリル・ロディン（チェロ）

ヨハン・スヴァスチャン・バッハ

無伴奏チェロ組曲 第2番 プレリュード

カミュユ・サン=サーンス

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

アレクサン德拉・モスカリヨーワ（ヴァオラ）

ヨハン・ハルヴォルセン組曲

ヘンデルの主題によるパッサカリア

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

アレクサン德拉・モスカリヨーワ（ヴァオラ）

キリル・ロディン（チェロ）

フリツ・クライスラー

愛の悲しみ 愛の喜び

♪荒城の月・故郷

♪アンコール

日露交歓コンサート2010に寄せて

大阪ガス 生活誕生館ディリパ 館長 秋月 悟

今年も「日露交歓コンサート2010」が吹田市にて開催されましたことを、心からお喜び申し上げます。

また、大阪ガス生活誕生館ディリパを演奏会場に選んでいただけたことに、感謝いたします。

今年の公演では、演奏者の皆様の心憎い演出で、聴衆が「ふるさと」を歌いだす場面もあり、舞台と客席の一体感が強く感じられる内容となりました。

これからも、このように素晴らしい企画が継続されることを願って止みません。

本コンサート開催にご尽力下さいました社団法人国際音楽交流協会様並びに、関係者の皆様に心より敬意を表しますとともに、御礼申し上げます。

ありがとうございました。

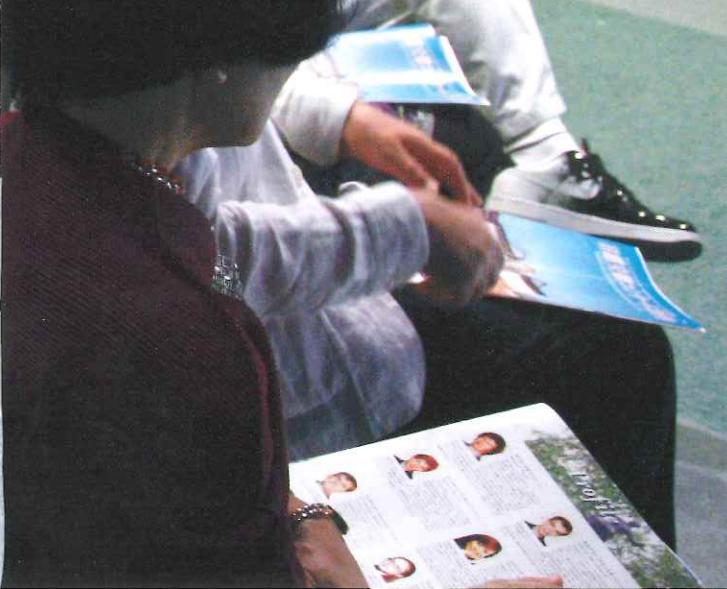
各地区参加者の声

- すばらしいコンサートを有り難うございました。
(40代 女性)
- ドムラの音に感動しました。この回のメンバーでは、
ヴィオラの独奏又は協奏曲を聴きたかった。
(40代 男性)
- 大変よかったです。
(40代 女性)
- すばらしい演奏が身近で聴けて感動です。アンドレイ
さんが大人になりましたね。
(40代 女性)
- すばらしかった。
(40代 男性)
- ホールが狭く残念でしたが演奏は大変良かった。

- 今日、ピアノの演奏があると思って、聞きにきたけれど、ピアノがなくで残念でした。
(40代 女性)
- 出演者のお名前や曲目の紹介のアナウンスは欲しいか
った。
(40代 女性)
- もっと音響効果のいい会場でしないともったいない気
がしました。また、写真撮影の人が鑑賞の妨げになっ
ていたので、演奏前に写真タイムを設けてもよかったです！
(40代 男性)







京 都 地 区 (京都市)

9月27日(月)

■後 援：京都府 京都府教育委員会 京都市 京都市教育委員会
社団法人関西経済連合会 京都音楽家クラブ
■協 力：ホテル日航プリンセス京都

■ガラ・コンサート

会 場：京都コンサートホール・大ホール (1,659席)

入場者数：1,331名

入 場 率：80.20%

演 目：第一部

エカテリーナ・シロコワ (ドムラ)

アレキサンダー・ミリューティン (バラライカ)

ミリューティン

スペイン民謡

アルベニス

ロシア民謡メドレー

愛のロマンス

レイエンダ

アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン)

ニコロ・パガニーニ

パガニーニ

ヨハン・セバスチャン・バッハ

24のカプリースより

24のカプリースより

G線上のアリア

第24番 イ短調

第9 ホ長調

ジュンコ・フジイ (チェロ)

セルゲイ・バスキンスキイ (ピアノ)

アレクサンドル・グラズノフ

カミーユ・サン=サーンス

ダーヴィト・ポッパー

スペインセレナーデ

白鳥

エルフダンス

第二部

アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン)

ジュンコ・フジイ (チェロ)

セルゲイ・バスキンスキイ (ピアノ)

ワレリー・キクタ

エレジー・トリオ 『ある建築家の想い出』

アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン)

アレクサンドラ・モスカリョーワ (ヴィオラ)

ヨハン・ハルヴォルセン

ヘンデルの主題によるパッサカラ

アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン)

アレクサンドラ・モスカリョーワ (ヴィオラ)

ジュンコ・フジイ (チェロ)

フリツ・クライスター

愛の喜び

アンドレイ・バスキン (ヴァイオリン)

ジュンコ・フジイ (チェロ)

セルゲイ・バスキンスキイ (ピアノ)

ルードヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

「大公」トリオ作品97より第2楽章 スケルツオ

セルゲイ・バスキンスキイ (ピアノ)

ピョートル・チャイコフスキイ

フランツ・リスト

主題と変奏 ヘ長調 作品19-6

ラ・カンパネラ

♪プロコフィエフ

トッカータ Op.11

荒城の月

めだかの学校

故郷

♪アンコール

■交歓パーティー

会 場：京都コンサートホール ラ・ミューズ

来賓等 京 都 府 総 務 部 長

黒瀬敏文 (歓迎挨拶)

[敬称略] 京 都 府 文 化 環 境 部 文 化 芸 術 室 副 課 長

小森浩一

京 都 府 文 化 環 境 部 文 化 芸 術 室 参 事

保科秀一

京 都 府 文 化 環 境 部 文 化 芸 術 室 参 事

竹田厚子

御 灵 神 社 宮 司

小栗栖元

圓 通 寺 住 職

北園英子

チャイコフスキイ記念国立モスクワ音楽院名誉顧問※(理事長)

指宿修子

本 願 寺 住 職※(理 事)

大谷光道

元 武 田 薬 品 工 业 株 式 会 社 取 缔 役 総 務 部 長※(参 事)

村 手 俊彦 (答礼挨拶)

※()内は国際音楽交流協会の役職

日露交歓コンサート2010に寄せて

京都府知事 山田 啓二

「日露交歓コンサート」が今年もここ京都の地において盛大に開催されましたことを心からお喜び申し上げます。

ロシアにおける音楽芸術の最高峰「チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院」の教授や卒業生、超一流のアーティストにより繰り広げられましたこのコンサートは、繊細かつ華麗で迫力ある演奏により、クラシックからロシア民謡まで、多彩なプログラムとなり、毎年、多くの府民が楽しみしております。

今年も魅力溢れる演奏を披露していただいた出演者の皆様に厚くお礼申し上げますとともに、今後も世界を舞台に御活躍されることを御期待申し上げます。

また、このようなすばらしい音楽を楽しめる機会を、入場無料で提供し、国際交流や音楽文化の振興を図る活動を全国各地において開催されている社団法人国際音楽交流協会並びに関係者の皆様の御熱意と御尽力に深く感謝いたしますとともに、この公演が今後さらに発展されることを祈念いたします。

各地区参加者の声

○選曲も良く技術も優れていて品のある演奏会で、聴衆の熱心に聴き入っている様子も大変好ましくとても良い演奏会でした。一曲ずつが長すぎずバラエティがあったので退屈する間もなく良かったと思います。バラライカってとても繊細な音がする楽器ですね。

(40才以上 女性)

○このコンサートに来るようになって13回目になります。奏者のメンバーも若い青年だった方も円熟味増し、私にスパラシイ力を与えて下さいます。家内も家の友人2人も今では生活の中に年中行事の一つとして楽しみにしています。私も、高齢になりましたが金沢からの運転もこうした御縁で苦になりません。家の友人は年だから泊まって帰るようにならうと言ってくれるが元気な間は、日帰りで余韻を味わいながら帰ります。私の生活のエネルギーとして、楽しみにしています。

(40才以上 男性)

○初めて聴いたドムラがバラライカとよくあって、なじみのロシア民謡がぐっと心にきた。バガニーニのは大変素晴らしい演奏だった。フジイさんへの拍手が一さわ大きかったのは日本人だからというだけのものではない。ヘンデル主題バッサカリアははじめて聴いたが軽やかなヴァイオリンと力強いヴィオラの響きが最高であった。G線上のアリアの伴奏で実に明るいピアノが独奏で一段のさえを見せて感心した。特にリストがよかったです。アンコールも大変良かった。よかったです。

(40才以上 男性)

○ロシアの人々にロシアの楽器を奏でて頂くと、ロシアの人々の心、暮らしが伝わる様な気がして感動しました。カリンカが楽しいでした。何れの演奏も秀逸です。開演前に観客がギリギリ迄着席をせず鎮まりもせず、同

じ日本人として恥ずかしく思いました。演奏者、他者に対する敬意が払われないのは、音楽を解する以前の問題です。こういう時限からの文化の底上げが必要だと感じました。ピアノが素晴らしい！ 楽しい会でした。

(40才以上 女性)

○素晴らしかった!!! の一声につきます。どの音も澄んでいて、心があらわれるようでした。絶対次回も聴きに来たいです。ピアノの指はまさしく職人技でした。

(40才以上 女性)

○素晴らしい演奏を有り難うございました。一流の演奏を無料で鑑賞してもらうという主旨は本当に素晴らしいと思いますが続けて行かれるのも大変なことだと思います。一部受益者負担は仕方ないと思いますが安価で、気楽に親しまれるよう続けて頂けると嬉しいです。ヴァイオリンが一番よかったです。フジイジュンコさんも素敵でした、日露交流の意味でも国内アーティストの出演よかったです。

(30才代 女性)

○とても素晴らしい演奏でした。音がとても美しく、心が洗われました。また、熱演にも感動しました。心のこもった演奏は聴いていると、とてもよく伝わってきます。また、是非演奏をしにJAPANにいらしてください！楽しみにしています。

(30才代 女性)

○きれいな音色で魅力的でした。チェロとピアノなど多くの組み合わせがある中でも一つ一つの楽器が強調されたり控えめにされたりして一つ一つの楽器が良く聞こえました。知らない曲も多々ありました。でも知っている感じとはまた別のイメージで聴こえてきました。奏者の方々が想像力豊なのか聴いていて沢山の風景が浮かんできました。テンポの良い曲はよくはずんでいました。すごかったです。

(15才未満 女性)





沖縄地区 (那霸市)

10月1日(金)

■地区主催：南部広域市町村圏事務組合 那霸市 那霸市教育委員会
■後援：沖縄県 沖縄県教育委員会 琉球新報社 沖縄タイムス社 NHK沖縄放送局
沖縄テレビ放送株式会社 琉球放送株式会社 琉球朝日放送株式会社
沖縄ケーブルネットワーク株式会社 株式会社ラジオ沖縄 株式会社エフエム沖縄
タイフーンfm エフエム21 FMたまん FMレキオ 株式会社FMとよみ

■ガラ・コンサート

会場：那霸市民会館（1,372席）

入場者数：1,154名

入場率：84.1%

演目：第一部

エカテリーナ・シロコワ（ドムラ）

アレキサンダー・ミリューティン（バラライカ）

ミリューティン

ロシア民謡メドレー

スペイン民謡

愛のロマンス

アルベニス

レイエンダ

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

ニコロ・バガニーニ

24のカプリースより 第24番 イ短調

24のカプリースより 第9 ホ長調

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

セルゲイ・バスキンスキー（ピアノ）

ヨハン・セバスチャン・バッハ

G線上のアリア

ジュンコ・フジイ（チェロ）

セルゲイ・バスキンスキー（ピアノ）

アレクサンドル・グラズノフ

スペインセレナーデ

カミーユ・サン=サーンス

白鳥

ダーヴィト・ポッパー

エルフダンス

第二部

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

ジュンコ・フジイ（チェロ）

セルゲイ・バスキンスキー（ピアノ）

ワレリー・キクタ

エレジー・トリオ『ある建築家の想い出』

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

アレクサンドラ・モスカリョーワ（ヴィオラ）

ヨハン・ハルヴォルセン

ヘンデルの主題によるパッサカラ

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

アレクサンドラ・モスカリョーワ（ヴィオラ）

ジュンコ・フジイ（チェロ）

フリツ・クライスラー

愛の喜び

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

ジュンコ・フジイ（チェロ）

セルゲイ・バスキンスキー（ピアノ）

ルードヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

「大公」トリオ作品97より第2楽章 スケルツオ

セルゲイ・バスキンスキー（ピアノ）

ピョートル・チャイコフスキイ

フランツ・リスト

主題と変奏 ヘ長調 作品19-6

ラ・カンパネラ

♪エカテリーナ・シロコワ（ドムラ）

リスト 超絶技巧練習曲10番

アレキサンダー・ミリューティン（バラライカ）

芭蕉布

ジュンコ・フジイ（チェロ）

涙そうそう

アレクサンドラ・モスカリョーワ（ヴィオラ）

さとうきび畑

アンドレイ・バスキン（ヴァイオリン）

島人ぬ宝

セルゲイ・バスキンスキー（ピアノ）

♪アンコール

■交歓パーティー

会場：カフェリボース

来賓等 那霸市文化振興課長

瀬長正勝（歓迎挨拶）

〔敬称略〕 那霸市文化振興課主任

宮里聰

元武田薬品工業株式会社取締役総務部長※（参考） 村手俊彦（答礼挨拶）

※()内は国際音楽交流協会の役職

日露交歓コンサート2010沖縄公演を開催して

那覇市長 翁 長 雄 志

今年度も、音楽芸術の秋を彩るにふさわしいイベントとして「日露交歓コンサート2010沖縄公演」が盛大に開催され、多くの方々に世界的な演奏家による素晴らしいクラシック音楽の調べをお楽しみいただき大変喜ばしく思います。

日露交歓コンサートは、国際舞台で活躍する超一流の演奏家の皆様をお迎えし、音楽芸術を実感できる機会を市民の皆様に提供しながら音楽を通じた国際文化交流や地域の芸術文化の振興を図るために開催されております。

今回で11回目を迎ますが、毎回、楽しみに待ち望んでおられる方々も数多く、これからも更に公演回数を重ねられるよう希望いたしております。ご来場者された皆様の多くが、クラシック音楽特有の繊細で、しかも感動的な心に響く音色を存分にご堪能したことと存じます。

本公演は、ゆとりとやすらぎを実感できる地域社会を創出するため、地域住民へ最高レベルのクラシック音楽を心ゆくまで楽しんでいただくことを目的として開催されておりますが、「歴史と文化の香り高い美しい文化都市」の実現を目指し、市民文化の創造と振興を掲げる本市としましても、大変意義の深い公演であり、社団法人国際音楽交流協会のご指導のもと、今後とも引き続き積極的に協力してまいりたいと存じます。

おわりに、ご尽力を賜りました社団法人国際音楽交流協会並びに関係者の皆様に衷心より敬意と感謝を申し上げますとともに、日露交歓コンサートのますますのご盛況を心から祈念申し上げまして、お礼のあいさつといたします。

各地区参加者の声

- とても素晴らしかったです。迫力ある演奏は感動でいっぱいです。最後のアンコールでの演奏は沖縄の曲でまたまた素晴らしく感動で涙が出ました。感動をありがとうございました。
(40才～女)
- それぞれ違う弦の音が一つになった音はいろいろなものが融合されていてステキだなと思った。バラライカ・ドムラとヴァイオリンなど。ピアノはプログラムに載っていないソロの最後の曲が一番心に響いた。全体的にとても素晴らしかった。沖縄の曲をたくさん演奏してくれたのも感激だった。
(40才～女)
- とても楽しかったです。特にアンコールが良かったです。来年もまた来たいです。
(15才～19才 女)
- 今回初めて参加しましたが、とても素晴らしいコンサートでした。あまり触れる機会がないロシア民謡をロシアの代表的な弦楽器で聴けたことに大変感激しました。とても優しい音色に癒されました。その他の皆様の素晴らしい演奏にもとても感動しました。最後の最後にあのようなすてきな演奏も贅沢に聴けたことにも驚きましたがすごく楽しませていただきました。本当にありがとうございました。
(20才～29才 女)
- ドムラ・バラライカの弦楽器は繊細な音を奏でて、特にロシア民謡に適しているなと思いました。崇高な弦楽器による三重奏も良かったし優雅なピアノ演奏は私も大好きで特に良かったです。クラシックならではの大満足な曲ばかりでいつまでも心に残るひとときを過ごさせていただきました。
(40才～女)
- G線上のアリアが大好きなので聞いているときは涙が出了しました。とても素晴らしいコンサートでした。初めてのチェロの演奏を生で聞きました。また次回もあるのなら来たいと思います。素敵な時間をありがとうございました。
(20才～29才 女)
- 無料で素晴らしいアーティストの演奏が聴けることが良かったです。このような機会は中々ないので本当にありがとうございます。普段クラシックはあまり聴かなか

いのですが、今回の演奏を聴いて非常に心地よかったです。これからも聴いてみようと思います。アンコールを4曲もやってくれて嬉しかったです。とってもとっても感動しました。
(20才～29才 女)

○ヨーロッパ音楽、ロシア音楽そして沖縄の音楽を十分に楽しむことができました。皆さん笑顔で、音楽を聞く機会が少ないうちなーんちゅが拍手しやすいように一曲一曲丁寧に立ってお辞儀して下さる気遣いにも感動でした。本当に素晴らしかったです。ありがとうございました。島人ぬ宝はあと何回か繰り返して下さったら大合唱が起きたはずです。歌いたかった～
(30才～39才 女)

○演奏はどれも素晴らしい。曲の難しさを感じさせない素晴らしいテクニックも兼ね備えている。残念なことが一つ、ピアノ伴奏が主演層より音が大きくバランスが取れていなかった。ピアノの反響板を半開きにした方が良かったと思いました。
(40才～男)

○無料でこのようなコンサートを聴くことができ、とても嬉しく思います。生の音というものは、やはり響きます。また参加させていただきたいです。
(20才～29才 女)

○ドラムやバラライカ等、音は聞いたことはあったがそれと知らなかったので勉強になった。G線上のアリア等、人々に親しまれた曲を組み込んでいて楽しめた。
(30才～39才 女)

○ヴァイオリンの音色に感動して泣きそうになりました。
(20才～29才 女)

○初めて参加してとても感動です。舞台の上で楽器を弾いている人の熱意、情熱が私の心に伝わってきます。とても素晴らしいです。たゆまぬ努力の賜のような気がします。ありがとうございます。感謝感激です。
(40才～女)

○こんな地方で素敵なコンサートに参加させていただきました。たとえ有料になってしまっても参加します。心に染み入りました。
(20才～29才 男)





沖縄地区 (糸満市)

10月2日(土)

■地区主催：南部広域市町村圏事務組合 糸満市 糸満市教育委員会
 ■後援：沖縄県 沖縄県教育委員会 琉球新報社 沖縄タイムス社 NHK沖縄放送局
 沖縄テレビ放送株式会社 琉球放送株式会社 琉球朝日放送株式会社
 沖縄ケーブルネットワーク株式会社 株式会社ラジオ沖縄 株式会社エフエム沖縄
 タイフーンfm エフエム21 FMたまん FMレキオ 株式会社FMとよみ

■ガラ・コンサート

会場：糸満市農村環境改善センター(450席)

入場者数：466名

入場率：103.5%

演目：第一部

| | |
|------------------------|-----------|
| エカテリーナ・シロコワ(ドムラ) | ロシア民謡メドレー |
| アレキサンダー・ミリューティン(バラライカ) | 愛のロマンス |
| ミリューティン | レイエンダ |
| スペイン民謡 | |
| アルベニス | |

| | |
|--------------------|---------------------|
| アンドレイ・バスキン(ヴァイオリン) | 24のカプリースより 第24番 イ短調 |
| ニコロ・パガニーニ | 24のカプリースより 第9 ホ長調 |

| | |
|--------------------|---------|
| アンドレイ・バスキン(ヴァイオリン) | G線上のアリア |
| セルゲイ・バスキンスキー(ピアノ) | |
| ヨハン・セバスチャン・バッハ | |

| | |
|-------------------|-----------|
| ジュンコ・フジイ(チェロ) | スペインセレナーデ |
| セルゲイ・バスキンスキー(ピアノ) | 白鳥 |
| アレクサンドル・グラズノフ | エルフダンス |
| カミーユ・サン=サーンス | |
| ダーヴィト・ポッパー | |

第二部

| | |
|--------------------|---------------------|
| アンドレイ・バスキン(ヴァイオリン) | |
| ジュンコ・フジイ(チェロ) | |
| セルゲイ・バスキンスキー(ピアノ) | |
| ワレリー・キクタ | エレジー・トリオ『ある建築家の想い出』 |

| | |
|-----------------------|-----------------|
| アンドレイ・バスキン(ヴァイオリン) | |
| アレクサン德拉・モスカリョーワ(ヴィオラ) | |
| ヨハン・ハルヴォルセン | ヘンデルの主題によるパッサカラ |

| | |
|-----------------------|------------|
| アンドレイ・バスキン(ヴァイオリン) | |
| アレクサン德拉・モスカリョーワ(ヴィオラ) | |
| ジュンコ・フジイ(チェロ) | |
| フリツ・クライスラー | 愛の悲しみ 愛の喜び |

| | |
|--------------------|-------------------------|
| アンドレイ・バスキン(ヴァイオリン) | |
| ジュンコ・フジイ(チェロ) | |
| セルゲイ・バスキンスキー(ピアノ) | |
| ルードヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン | 「大公」トリオ作品97より第2楽章 スケルツオ |

| | |
|-------------------|-------------------------|
| セルゲイ・バスキンスキー(ピアノ) | |
| フレデリック・ショパン | アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ボロネーズ |
| フランツ・リスト | ラ・カンパネラ |

| | |
|------------------------|----------------|
| ♪エカテリーナ・シロコワ(ドムラ) | リスト 超絶技巧練習曲10番 |
| アレキサンダー・ミリューティン(バラライカ) | 芭蕉布 |
| ジュンコ・フジイ(チェロ) | 涙そうそう |
| アレクサン德拉・モスカリョーワ(ヴィオラ) | さとうきび畑 |
| アンドレイ・バスキン(ヴァイオリン) | 島人ぬ宝 |
| セルゲイ・バスキンスキー(ピアノ) | |

♪アンコール

■交歓パーティー

| | |
|------------------------------------|--|
| 会場：カフェレストランサトウ | |
| 来賓等 糸満市 副市長 上原裕常(歓迎挨拶) | |
| (敬称略) 糸満市副市長 杉浦友平 | |
| (役職当时) 糸満市秘書企画課長 長嶺薰 | |
| 元武田薬品工業株式会社取締役総務部長※(参考) 村手俊彦(答礼挨拶) | |

※()内は国際音楽交流協会の役職

ごあいさつ

糸満市長 上原 裕常

「日露交歓コンサート2010沖縄公演」を本市農村環境改善センターにおいて盛大に開催されましたことを心より感謝申し上げます。

魅力的で幻想的な演奏は、観客の心に安らぎと感動を伝え、会場に詰めかけた方々の表情がうっとりと、また穏やかな笑みを浮かべ、大変満足しているように感じました。

特に、普段お目にかかるロシアの音楽を鑑賞出来たことは、市民にとって貴重な体験になったと思います。また、聞き慣れた沖縄の音楽が流れた際は、手拍子あり、歌詞を口づさるものありと、会場が一体となりまさしく、「音」を「楽」しんだ一日になりました。

華麗な演奏をしていただいた出演者の皆様に、お礼を申しあげますとともに、今後とも活躍なされ、世界各地に音楽からもたらされる感動を伝えていただきたいと切に願うものであります。

結びに、コンサート開催に多大なるご尽力を賜りました社団法人 国際音楽交流協会の益々のご発展と、出演者の皆様並びに関係各位のご健勝とご多幸を祈念申し上げ、私からのあいさつとします。

各地区参加者の声

○クラシックのコンサートは初めてだったのですが大変良かったです。無料でやるのはもったいないと感じる程でした。次回も是非また来たいです。
(20才～29才 男)

○初めてクラシックコンサートに来たのですがあまりの素晴らしさにただただ、感動するだけでした。臨月の妊婦ですがおなかの子も2時間動きっぱなしで嬉しがっているようでした。
(20才～29才 女)

○日々のストレスがうそのように消えていった。素晴らしいです。涙そうそうを聴き涙があふれました。まだ是非参加したいです。
(20才～29才 女)

○道に迷って第1部が聞けなかったのが残念。第2部しか聞けませんでしたが、とても素敵な演奏を聞くことができて良かったです。楽しかったしました沖縄でコンサートがあるならぜひ来たいと思います。
(20才～29才 女)

○今回で4回目ですが、何度も聞いても素晴らしい演奏で感動しています。演奏者の皆さんとの心のこもった演奏を通して、本当に心が癒されます。音楽って本当に良いですね。アンコールの沖縄の曲は最高でした。バラライカとドムラは三味線のような音色も素敵でした。たくさんの感動をありがとうございました。
(40才～ 女)

○今回初めて参加しました。ドムラとバラライカは初めて聞きとても感動しました。チェロの音色も素敵でした。私の好きなG線上のアリアが聞けたので第1部だけでも満足しました。演奏者の皆さんとの日頃の練習と訓練の積み重ねがあって素晴らしい演奏ができているのだと思い改めて感動しています。アンコールの曲もとてもとても最高でした。ありがとうございました。
(40才～ 女)

○楽器の音色を聞くことができて大変良かったです。ロシアの民族楽器の演奏は初めて聞くことができました。指の動きが素晴らしいですし、何となく懐か

しい感じがしました。もっと多くの方々にも聞いてほしいなと思いました。
(30才～39才 女)

○アンコールで沖縄の曲が演奏されたのが良かった。ドムラが沖縄の三線の雰囲気を作り合っていた。バラライカという楽器を初めて見たのですが、あんな繊細な音色を出すとはびっくりでした。とても良かったです。糸満市にも早くコンサートホールを。
(40才～ 男)

○なかなかコンサートに行く機会がないので近くで開催されているコンサートはありがたい。音を体中で浴びて癒されました。音楽を通して友好関係が築かれるといいですね。ありがとうございました。
(40才～ 男)

○このような感動いっぱいの演奏を聞かせていただき大変嬉しく思いました。一流の演奏をこのような無料コンサートで聞けるのは本当にありがたいことです。これからも日露交歓コンサートの普及頑張って下さい。来年も期待しています。
(30才～39才 女)

○とても素晴らしい演奏を聞かせていただきありがとうございました。どの演奏もすごくプログラムが終了した頃は少し疲れを感じる程聴き入っておりました。うちなーぐちがとてもお上手ですね。アンコールにたくさん優しい島唄を演奏して下さったこと、驚きながらもとても嬉しかったです。また来年も聴きに参ります。ありがとうございました。
(30才～39才 女)

○とても素晴らしい演奏を聞かせていただきました。ピアノの方の全身全霊で弾く姿も感動でした。他の楽器の方々も素晴らしい。沖縄の人のためにウチナーの曲も弾いて下さり感動しました。観客の心をそれでぐっと捉えたと思います。
(40才～ 女)

○初めて聞いたのですが一つ一つの楽器の時と全部の音が合わさったときの感動は生の演奏を聞かないと味わえないことがわかりました。本当に素晴らしい演奏を聞かせていただきましてありがとうございました。
(30才～39才 女)





3. アンケート集計結果

| | 東京都千代田区 | | 愛知県名古屋市 | | 大阪府吹田市 | |
|--------------------|---------|-------|---------|-------|--------|-------|
| コンサートの感想 | 134 | 100.0 | 238 | 100.0 | 18 | 100.0 |
| 1 たいへんよかったです | 99 | 73.9 | 176 | 73.9 | 12 | 66.6 |
| 2 よかったです | 24 | 17.9 | 43 | 18.1 | 5 | 27.8 |
| 3 ふつう | 2 | 1.5 | 4 | 1.7 | 0 | 0.0 |
| 4 あまりよくなかったです | 1 | 0.7 | 1 | 0.4 | 0 | 0.0 |
| 5 よくなかったです | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 1 | 5.6 |
| 6 記入なし | 8 | 6.0 | 14 | 5.9 | 0 | 0.0 |
| コンサートを知った媒体 | 134 | 100.0 | 238 | 100.0 | 18 | 100.0 |
| 1 チラシやポスター | 0 | 0.0 | 23 | 9.7 | 9 | 49.9 |
| 2 新聞、テレビやラジオ | 39 | 29.1 | 16 | 6.7 | 1 | 5.6 |
| 3 市町村広報等 | 0 | 0.0 | 2 | 0.8 | 1 | 5.6 |
| 4 国際音楽交流協会友の会からの案内 | 25 | 18.7 | 118 | 49.6 | 0 | 0.0 |
| 5 ホームページ | 2 | 1.5 | 4 | 1.7 | 1 | 5.6 |
| 6 人から聞いた | 48 | 35.8 | 42 | 17.6 | 2 | 11.1 |
| 7 その他 | 19 | 14.2 | 32 | 13.4 | 4 | 22.2 |
| 8 記入なし | 1 | 0.7 | 1 | 0.5 | 0 | 0.0 |
| 有料参加 | 134 | 100.0 | 238 | 100.0 | 18 | 100.0 |
| 1 1000円未満なら参加する | 18 | 13.4 | 56 | 23.5 | 8 | 44.4 |
| 2 1000~1999円なら参加する | 37 | 27.6 | 76 | 31.9 | 0 | 0.0 |
| 3 2000~2999円なら参加する | 40 | 29.9 | 46 | 19.3 | 2 | 11.1 |
| 4 3000以上でも参加する | 24 | 17.9 | 26 | 10.9 | 2 | 11.1 |
| 5 有料なら参加しない | 7 | 5.2 | 18 | 7.6 | 5 | 27.8 |
| 6 記入なし | 8 | 6.0 | 16 | 6.8 | 1 | 5.6 |
| 年齢別 | 134 | 100.0 | 238 | 100.0 | 18 | 100.0 |
| 1 15才未満 | 2 | 1.5 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| 2 15才~19才 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| 3 20才~29才 | 2 | 1.5 | 1 | 0.4 | 0 | 0.0 |
| 4 30才~39才 | 10 | 7.5 | 18 | 7.6 | 5 | 27.8 |
| 5 40才以上 | 118 | 88.1 | 215 | 90.3 | 13 | 72.2 |
| 6 記入なし | 2 | 1.4 | 4 | 1.7 | 0 | 0.0 |
| 性別 | 134 | 100.0 | 238 | 100.0 | 18 | 100.0 |
| 1 男 | 35 | 26.1 | 89 | 37.4 | 7 | 38.9 |
| 2 女 | 99 | 73.9 | 138 | 58.0 | 11 | 61.1 |
| 3 記入なし | 0 | 0.0 | 11 | 4.6 | 0 | 0.0 |
| 参加回数 | 134 | 100.0 | 238 | 100.0 | 18 | 100.0 |
| 1 初めて | 68 | 50.7 | 65 | 27.3 | 11 | 61.1 |
| 2 2回~5回 | 42 | 31.3 | 125 | 52.5 | 6 | 33.3 |
| 3 6回以上 | 13 | 9.7 | 39 | 16.4 | 0 | 0.0 |
| 4 記入なし | 11 | 8.3 | 9 | 3.8 | 1 | 5.6 |
| 職業別 | 134 | 100.0 | 238 | 100.0 | 18 | 100.0 |
| 1 生徒・学生 | 2 | 1.5 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 |
| 2 主婦 | 56 | 41.8 | 134 | 56.3 | 9 | 50.0 |
| 3 会社員・公務員 | 35 | 26.1 | 7 | 2.9 | 6 | 33.3 |
| 4 教育関係者 | 4 | 3.0 | 6 | 2.5 | 1 | 5.6 |
| 5 その他 | 37 | 27.6 | 88 | 37.0 | 2 | 11.1 |
| 6 記入なし | 0 | 0.0 | 0 | 1.3 | 0 | 0.0 |

※質問項目毎の合計は同数、複数回答がある場合はいずれかを無視。

※それぞれの質問に対する該当者数項目（緑部分）のみ記入。合計人数・%は自動計算。

| 大阪府吹田市 | | 京都府京都市 | | 沖縄県那覇市 | | 沖縄県糸満市 | | 合 計 | |
|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|------|-------|
| 16 | 100.0 | 232 | 100.0 | 352 | 100.0 | 272 | 100.0 | 1262 | 100.0 |
| 10 | 62.5 | 181 | 78.0 | 293 | 83.2 | 218 | 80.1 | 989 | 78.4 |
| 6 | 37.5 | 44 | 19.0 | 42 | 11.9 | 41 | 15.1 | 205 | 16.2 |
| 0 | 0.0 | 6 | 2.6 | 3 | 0.9 | 0 | 0.0 | 15 | 1.2 |
| 0 | 0.0 | 1 | 0.4 | 1 | 0.3 | 0 | 0.0 | 4 | 0.3 |
| 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 1 | 0.1 |
| 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 13 | 3.7 | 13 | 4.8 | 48 | 3.8 |
| 16 | 100.0 | 232 | 100.0 | 352 | 100.0 | 272 | 100.0 | 1262 | 100.0 |
| 7 | 43.5 | 30 | 12.9 | 33 | 9.4 | 22 | 8.1 | 124 | 9.8 |
| 1 | 6.3 | 41 | 17.7 | 82 | 23.3 | 31 | 11.4 | 211 | 16.7 |
| 0 | 0.0 | 2 | 0.9 | 64 | 18.2 | 3 | 1.1 | 72 | 5.7 |
| 1 | 6.3 | 12 | 5.2 | 0 | 0.0 | 45 | 16.5 | 201 | 15.9 |
| 1 | 6.3 | 9 | 3.9 | 4 | 1.1 | 12 | 4.4 | 33 | 2.6 |
| 5 | 31.3 | 106 | 45.6 | 149 | 42.3 | 103 | 37.9 | 455 | 36.1 |
| 1 | 6.3 | 32 | 13.8 | 19 | 5.4 | 55 | 20.2 | 162 | 12.8 |
| 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 1 | 0.3 | 1 | 0.4 | 4 | 0.4 |
| 16 | 100.0 | 232 | 100.0 | 352 | 100.0 | 272 | 100.0 | 1262 | 100.0 |
| 7 | 43.6 | 73 | 31.5 | 123 | 34.9 | 31 | 11.4 | 316 | 25.0 |
| 4 | 25.0 | 94 | 40.5 | 94 | 26.7 | 72 | 26.5 | 377 | 29.9 |
| 1 | 6.3 | 39 | 16.8 | 57 | 16.2 | 77 | 28.3 | 262 | 20.8 |
| 3 | 18.8 | 13 | 5.6 | 44 | 12.5 | 50 | 18.4 | 162 | 12.8 |
| 1 | 6.3 | 13 | 5.6 | 31 | 8.8 | 24 | 8.8 | 99 | 7.8 |
| 0 | 0.0 | 0 | 0.0 | 3 | 0.9 | 18 | 6.6 | 46 | 3.7 |
| 16 | 100.0 | 232 | 100.0 | 352 | 100.0 | 272 | 100.0 | 1262 | 100.0 |
| 0 | 0.0 | 3 | 1.3 | 14 | 4.0 | 5 | 1.8 | 24 | 1.9 |
| 0 | 0.0 | 2 | 0.9 | 11 | 3.1 | 7 | 2.6 | 20 | 1.6 |
| 0 | 0.0 | 7 | 3.0 | 42 | 11.9 | 16 | 5.9 | 68 | 5.4 |
| 0 | 0.0 | 12 | 5.2 | 34 | 9.7 | 22 | 8.1 | 101 | 8.0 |
| 15 | 93.8 | 208 | 89.6 | 248 | 70.5 | 221 | 81.3 | 1038 | 82.3 |
| 1 | 6.2 | 0 | 0.0 | 3 | 0.8 | 1 | 0.3 | 11 | 0.8 |
| 16 | 100.0 | 232 | 100.0 | 352 | 100.0 | 272 | 100.0 | 1262 | 100.0 |
| 8 | 50.0 | 70 | 30.2 | 64 | 18.2 | 95 | 34.9 | 368 | 29.2 |
| 7 | 43.8 | 162 | 69.8 | 277 | 78.7 | 170 | 62.5 | 864 | 68.5 |
| 1 | 6.2 | 0 | 0.0 | 11 | 3.1 | 7 | 2.6 | 30 | 2.3 |
| 16 | 100.0 | 232 | 100.0 | 352 | 100.0 | 272 | 100.0 | 1262 | 100.0 |
| 8 | 50.0 | 116 | 50.5 | 194 | 55.1 | 170 | 62.5 | 632 | 50.1 |
| 5 | 31.3 | 98 | 42.2 | 112 | 31.8 | 78 | 28.7 | 466 | 36.9 |
| 0 | 0.0 | 18 | 7.8 | 19 | 5.4 | 15 | 5.5 | 104 | 8.2 |
| 3 | 18.7 | 0 | 0.0 | 27 | 7.7 | 9 | 3.3 | 60 | 4.8 |
| 16 | 100.0 | — | — | 352 | 100.0 | 272 | 100.0 | 1262 | 100.0 |
| 0 | 0.0 | — | — | 30 | 8.5 | 21 | 7.7 | 53 | 5.1 |
| 7 | 43.7 | — | — | 107 | 30.4 | 88 | 32.4 | 401 | 38.9 |
| 4 | 25.0 | — | — | 76 | 21.6 | 53 | 19.5 | 181 | 17.6 |
| 0 | 0.0 | — | — | 18 | 5.1 | 25 | 9.2 | 54 | 5.2 |
| 5 | 31.3 | — | — | 117 | 33.2 | 80 | 29.4 | 329 | 31.9 |
| 0 | 0.0 | — | — | 4 | 1.2 | 5 | 1.8 | 12 | 1.3 |

アンケートサンプル

チャイコフスキイ記念国立モスクワ音楽院 日露交歓コンサート2010

アンケート

ご来場有難うございました。今後のために下記のアンケートにご協力下さい。
(該当番号を一つだけ○で囲んで下さい。)

- A. コンサートはいかがでしたか？

- | | |
|---|-------------|
| 1 | たいへんよかったです |
| 2 | よかったです |
| 3 | ふつう |
| 4 | あまりよくなかったです |
| 5 | よくなかったです |

- D. あなたの年齢は次のどれでしょうか？

- 1 15才未満
 - 2 15才～19才
 - 3 20才～29才
 - 4 30才～39才
 - 5 40才以上

- B. このコンサートを何によって知りましたか？

- 1 チラシやポスター
 - 2 新聞、テレビやラジオ
 - 3 市町村広報等
 - 4 国際音楽交流協会友の会からの案内
 - 5 ホームページ
 - 6 人から聞いた
 - 7 その他

- E. あなたの性別はどちらですか？

- 1 男
2 女

- C. 今回も地方自治体や企業メセナによる無料コンサートでしたが、有料でも参加しますか？

- ノリでとしたが、有料でも参加
1 1,000円未満なら参加する
2 1,000円～1,999円なら参加する
3 2,000円～2,999円なら参加する
4 3,000円以上でも参加する
5 有料なら参加しない

- G. あなたの職業はつぎのどれでしょうか?

- 1 生徒・学生
2 主婦
3 会社員・公務員
4 教育関係者
5 その他

ご感想 →

よろしければ下記にご記入下さい。

氏名

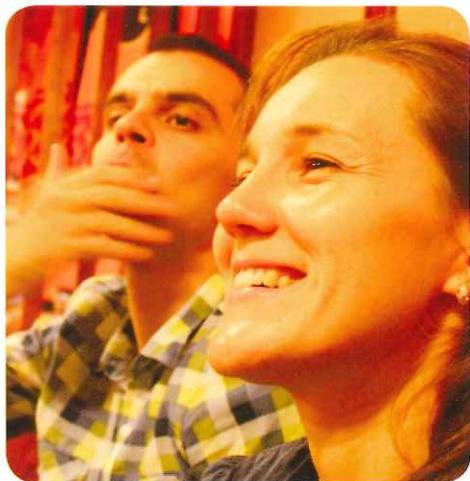
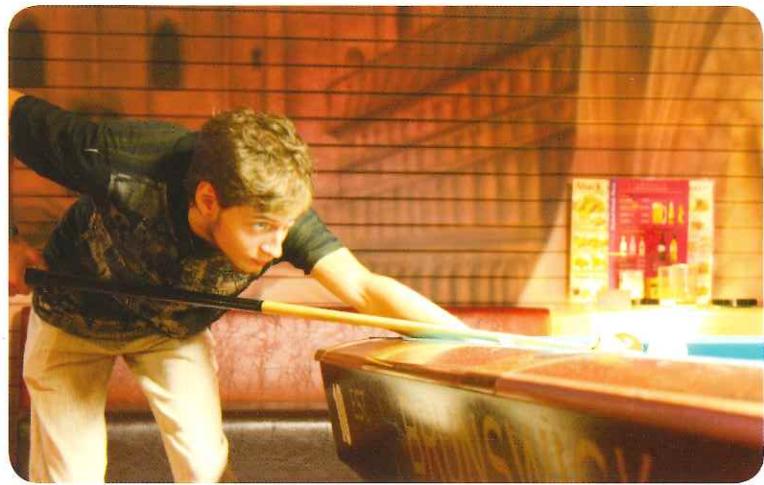
住所 〒□□□-□□□□ (都・道・府・県) (市・区・町・村)

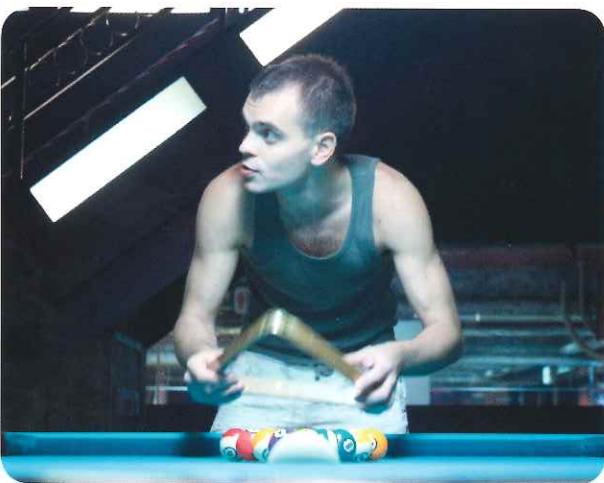
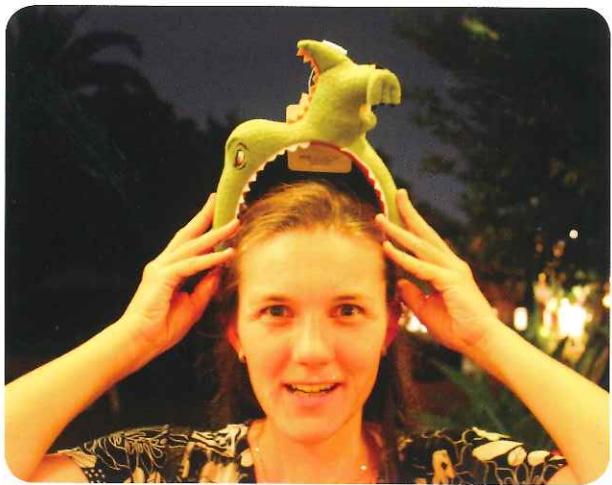
TEL FAX e-mail

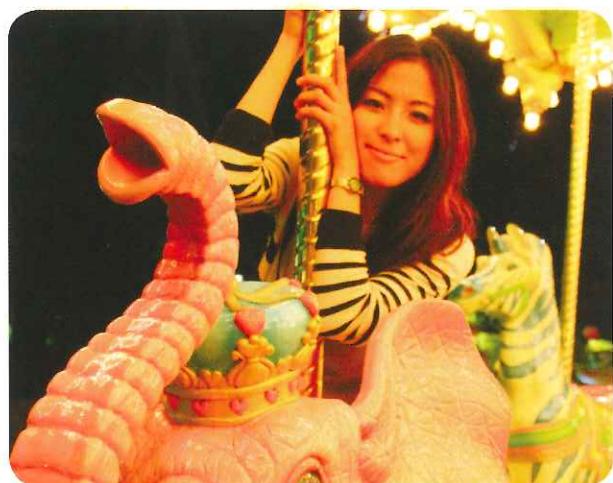
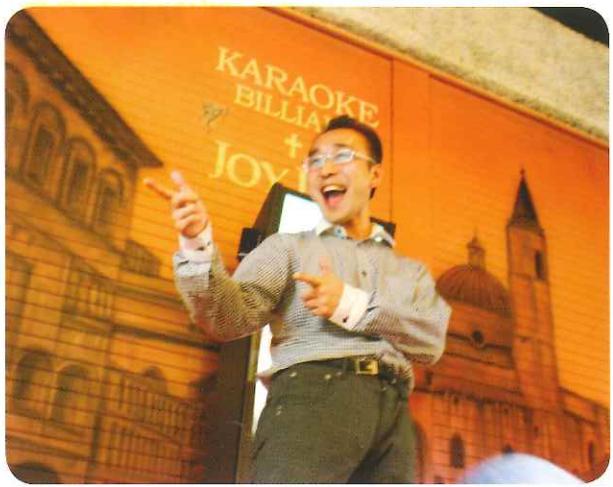
社団法人 国際音楽交流協会

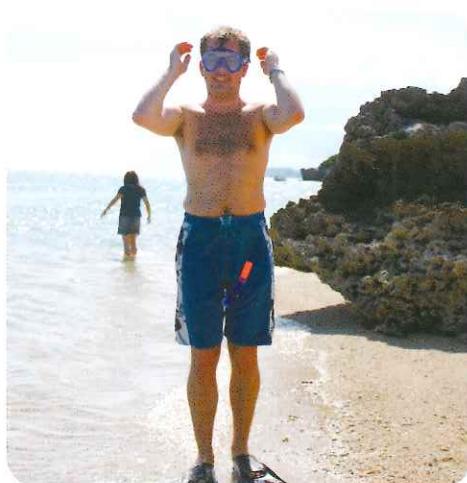
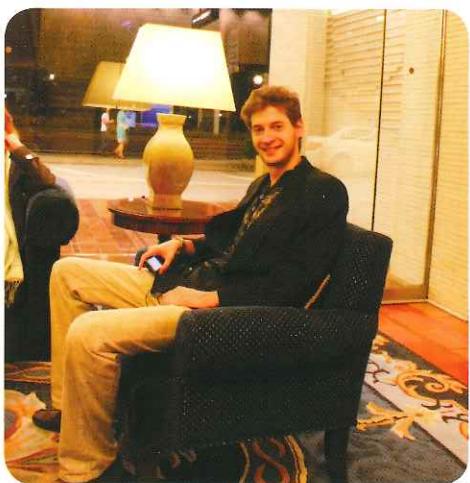
日露交歓コンサート 2010 写真報告番外編

ステージ上では真剣に演奏に取り組み、多くの聴衆に感動を与えてくれたアーティスト達も、普段はとても気さくで、ユーモアにあふれ、心優しい人です。そういったアーティスト達の素顔を紹介したいと思います。写真をご覧頂き、今まで以上にアーティスト達に、またクラシック音楽に親近感を感じて頂ければ幸いに存じます。









日露交歓コンサート2010を終えて

今年も、「日露交歓コンサート2010」を、日本全国都5都府県9会場において成功裏に終了することができました。今年は1992年の初開催以来19回目の開催となりましたが、各地で聴衆の方々とともに、アーティストや協会スタッフも感動を分かち合うことが出来ました。開催に際してご尽力いただきました関係者の皆様方に、心より感謝申し上げます。

さて、コンサートは9月14日東京都での開催を皮切りに、10月2日沖縄県糸満市に至るまで延べ約5,500人の方々にご参加を頂きました。

今年は、キリル・ロディンさん（チェロ）、セルゲイ・バスキンスキーさん（ピアノ）、アンドレイ・バスキンさん（ヴァイオリン）、アレクサン德拉・モスカリヨーワさん（ヴィオラ）、藤井淳子さん（チェロ）、アレキサンダー・ミリューティンさん（バラライカ）、エカテリーナ・シロコワさん（ドムラ）の総勢7名によるコンサートとなりました。

アレクサン德拉・モスカリヨーワさんと藤井淳子さんは日露交歓コンサート初参加でしたが、デュオに、トリオにと息のあった演奏を披露してくれました。

昨年に引き続き、今年も、開催各地で、通常のクラシックコンサートとは一味違った感動のシーンが繰り広げられました。沖縄県八重瀬町では東風平中学校を訪問し、学校訪問コンサートという形での草の根国際交流が実現しました。また京都では、音楽（琵琶）の神様を祀っている京都御苑内の白雲神社で、4回目となるロシアの演奏家による奉納演奏を行いました。更に、万博記念公園自然文化園内では、昨年に引き続き屋外コンサートが実現しました。

今年も演奏で訪れた各地で、地元の熱烈な歓迎を受け、アーティストも大変喜んでいました。沖縄県八重瀬町の東風平中学校訪問では、もはや恒例となった、「かりゆしウェア」を着てのコンサートとなりました。日本の文化を肌で感じる機会を頂き、アーティスト達は胸に一杯の思い出を詰め込んで帰国の途についたことと思います。

例年、開催各地でアンケートを通じて聴衆の皆様からコンサートに対する感想を頂いております。「プログラムがとてもわかり易くクラシック素人でも大変楽しめる内容だった」「ソロあり、デュオあり、トリオありと、とてもバラエティにとんだ内容だった」というような、選曲や構成に関するご好評を今年も多数頂きました。これは、協会としても数年前より積極的に改善に取り組んでいる点でありますので、それが聴衆の皆様に評価されていることを嬉しく思っております。

なかなか明るい話題の出てこない昨今ですが、時には全てを忘れ、音楽に触れて、明日への活力を養って頂ければと存じます。一人でも多くの方に、心の安らぎを感じて頂く事が出来るよう、今一度、心を引き締めて頑張って参るところであります。

さて、数年前より、この活動を日本全国47都道府県へ拡げていくことを明確な一つの目標に捉えました。その間、本当に多くの方々のご協力を頂きながら、達成へ向けて着実に歩を進めております。これまでの開催実績が39都道府県において述べ240コンサートとなりました。開催実績のある場所でコンサートを継続できたことは、本当に多くの方達のご声援と善意に支えられた結果であります。このご声援と善意に報いるためにも、来年度以降のコンサートの成功に向けて全力で頑張って参りますので、引き続き宜しくお願い申し上げます。

来年もまた、会場でお会いできるのを心の底から楽しみに、そして励みにしております。

2010年11月

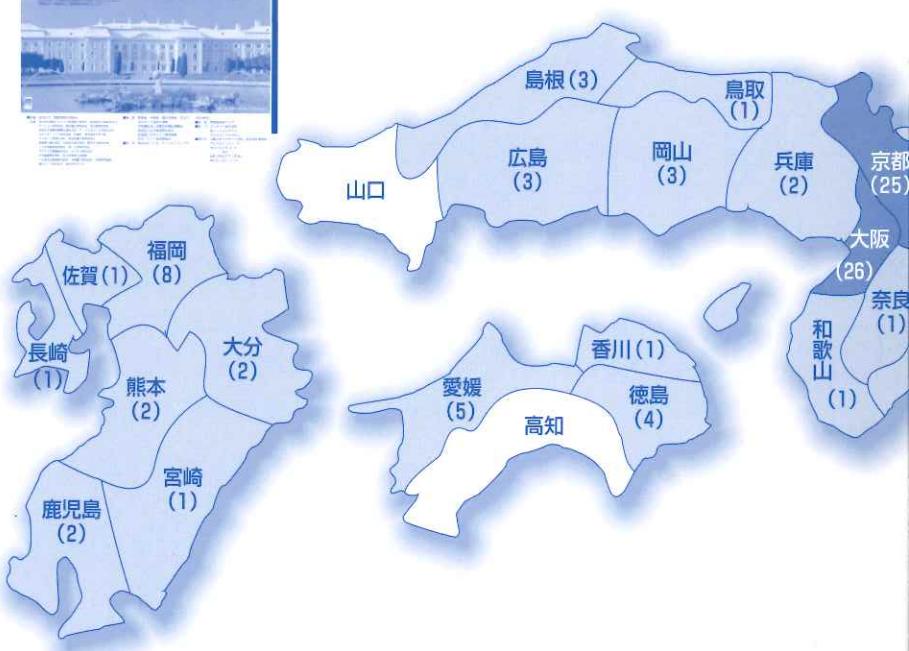
社団法人 国際音楽交流協会
制作本部長 指宿志

4. 交流協会の歩み

'92～'97：国際音楽学生交流協会
'98～'10：社団法人国際音楽交流協会

ガラ・コンサート、レクチュア・コンサート、マスター・クラス。(1992—2010年)

チラシで見るコンサートの歩み





年度別開催実績

| | 1992年 | 1993年 | 1994年 | 阪神大震災 (※注1) | 1995年 | 1996年 | 1997年 | 1998年 | 1999年 | 2000年 | 2001年 | 2002年 | 2003年 | 2004年 | 2005年 | 2006年 | 2007年 | 2008年 | 2009年 | 2010年 | 開催会数 | | | |
|------|-------|-------|---------|----------------|-------|-------|-------|----------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|------------|-------|---------|--------------|---------|---------|---------|-----|-----|----|
| 北海道 | 札幌市 | 札幌市 | | | 稚内市 | 根室市 | 小樽市 | | 函館市 | 根室市 | 帶広市 | 釧路市 | 斜里町 | | | | | | | | 10回 | | | |
| 青森県 | | | | | | | | | | | | | | | | 青森市 | | | | | 1回 | | | |
| 宮城県 | | | 仙台市 | | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市(2回) | 仙台市(2回) | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | 仙台市 | | | 19回 | | | |
| 山形県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1回 | | | |
| 茨城県 | | | | | | | | | | | | | | | 水戸市 | | 結城市 | | 牛久市 | | | 3回 | | |
| 栃木県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 宇都宮市 | 宇都宮市 | | | 2回 | | |
| 埼玉県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 熊谷市 | | 1回 | | |
| 東京都 | 豊島区 | 新宿区 | 豊島区 | | 新宿区 | 千代田区 | 千代田区 | 中野区 | 千代田区 | 千代田区 | 港区 | 港区 | 港区 | 港区 | 千代田区 | 千代田区 | 千代田区 | 千代田区 | 千代田区 | 千代田区 | 20回 | | | |
| 山梨県 | | | | | | | | | | | | | | | | | 甲府市 | | | | 1回 | | | |
| 福島県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 南会津町 (3回) | | | | 3回 | | |
| 神奈川県 | | | | | | | | | | | | | | | 葉山町 | 葉山町 | | | | | | 2回 | | |
| 新潟県 | 新潟市 | 新潟市 | 新潟市 | | 長岡市 | 柏崎市 | 寺泊町 | 加茂市 | | | | | | | | | | | | | | 7回 | | |
| 富山県 | | 富山市 | 富山市 | | | | | | | | | | | | 砺波市 | 高岡市 | | | | | | | 4回 | |
| 石川県 | 金沢市 | 金沢市 | 金沢市 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3回 | | |
| 福井県 | | | | | | | | | | | | | | | 武生市 | | | | | | | 1回 | | |
| 岐阜県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 羽島市 | | | | 1回 | | |
| 静岡県 | | | | | | | | | | | | | | | 静岡市 | | | | | | | 1回 | | |
| 愛知県 | 名古屋市 | | 名古屋市 | | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市(2回) | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 名古屋市 | 20回 | | | |
| 三重県 | | | | | | | | | | | | | | | 津市 | | | | | | | 1回 | | |
| 京都府 | 京都市 | 京都市 | 京都市(2回) | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 京都市 | 25回 | | | |
| 大阪府 | 大阪市 | 大阪市 | 大阪市 | | 貝塚市 | 枚方市 | 大阪市 | 豊中市 | 大阪市 | 大阪市 | 吹田市 | 吹田市 | 大阪市 | 大阪市 | 大阪市 | 大阪市 | 吹田市(2回) | 吹田市(2回) | 吹田市(2回) | 吹田市(2回) | 吹田市(2回) | 26回 | | |
| 兵庫県 | | | | | | | | | | | | | | | 西宮市 長田区 | | | | | | | | 2回 | |
| 奈良県 | | | | | | | | | | | | | | | 奈良市 | | | | | | | | 1回 | |
| 和歌山县 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 和歌山市 | | | | 1回 | | |
| 鳥取県 | | | | | | | | | | | | | | | 鳥取市 | | | | | | | | 1回 | |
| 島根県 | | | | | | | | | | | | | | | 松江市 | 川本町 | | | | | | | 3回 | |
| 岡山県 | | 倉敷市 | 岡山市(2回) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3回 | |
| 広島県 | | 広島市 | | | | | | | | | | | | | 福山市 | 呉市 | | | | | | | | 3回 |
| 徳島県 | 徳島市 | | | | | | | | | | | | | | 徳島市(2回) | 徳島市 | | | | | | | | 4回 |
| 香川県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 高松市 | | | | | 1回 | |
| 愛媛県 | | 松山市 | | | | | | | | | | | | | | | | | 松山市 | | 松山市(3回) | | 5回 | |
| 福岡県 | 福岡市 | 福岡市 | 吉井町 | 福岡市 | | 福岡市 | 福岡市 | 飯塚市 | 久留米市 | | | | | | | | | | | | | | 8回 | |
| 佐賀県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 鳥栖市 | | | | | 1回 | |
| 長崎県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 長崎市 | | | | | 1回 | |
| 熊本県 | | | | | | | | | | | | | | | 熊本市 | 本渡市 | | | | | | | | 2回 |
| 大分県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 別府市 | 別府市 | | | 2回 | |
| 宮崎県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 日南市 | | | | 1回 | |
| 鹿児島県 | | | | | | | | | | | | | | | 姶良郡 | | | | | 鹿児島市 | | | | 2回 |
| 沖縄県 | | | | | | | | | | | | | | | 那覇市(2回) | 那覇市 | 那覇市 | 那覇市 | 那覇市 | 那覇市 | 那覇市 | 那覇市 | 47回 | |
| 合計 | 9回 | 13回 | 19回 | 3回 | 11回 | 20回 | 16回 | 16回 | 11回 | 10回 | 10回 | 11回 | 9回 | 14回 | 13回 | 14回 | 12回 | 12回 | 9回 | 9回 | 240回 | | | |

都道府県別開催実績

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 計 |
|--------|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 北海道 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | |
| 青森県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | |
| 岩手県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | |
| 宮城県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | | | | | | | | | | |
| 秋田県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | |
| 山形県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 福島県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 茨城県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 栃木県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 群馬県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | |
| 埼玉県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 千葉県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | |
| 東京都 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | | | | | | | | | |
| 神奈川県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 新潟県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | |
| 富山県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | |
| 石川県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 福井県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 山梨県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 長野県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | |
| 岐阜県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 静岡県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 愛知県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | | | | | | | | | | |
| 三重県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 滋賀県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | |
| 京都府 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25 | | | | | | | | | | |
| 大阪府 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 26 | | | | | | | | | | |
| 兵庫県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 奈良県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 和歌山県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 鳥取県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 島根県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 岡山県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 広島県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 山口県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | |
| 徳島県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | |
| 香川県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 愛媛県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | |
| 高知県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | |
| 福岡県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | |
| 佐賀県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 長崎県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 熊本県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 大分県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 宮崎県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 鹿児島県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 沖縄県 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 47 | | | | | | | | | | |
| 47都道府県 | 39 | 24 | 18 | 12 | 10 | 9 | 9 | 8 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 240 | | | | | | | | |

支 援 実 績

1. 行政の部

- (政府機関等) 独立行政法人日本万国博覧会記念機構 国際交流基金 社会福祉法人全国社会福祉協議会
財団法人日本宝くじ協会
- (地方自治体等) '96日露交歓コンサート稚内実行委員会 日露交歓コンサート2004斜里町実行委員会
'97日露交歓コンサート根室市実行委員会 日露交歓コンサート2001根室市実行委員会
(財)釧路市民文化振興財団 日露交歓コンサート実行委員会(帶広市) 札幌市
日露交歓コンサートin函館実行委員会 '98日露交歓コンサート小樽市実行委員会
青森県 青森市 (財)青森市文化スポーツ振興公社 仙台市 (財)宮城県文化振興財団
'97日露交歓コンサート鶴岡実行委員会 茨城県 結城市 水戸市 牛久市
南会津町文化ホール運営委員会 (財)いばらき文化振興財団 栃木県
(財)とちぎ生涯学習文化財団 (財)東京都文化振興会
社会福祉法人葉山町社会福祉協議会 山梨県 (財)やまなし文化学習協会
日露交歓コンサート'05山梨地区実行委員会 新潟県 新潟市
(財)新潟市芸術文化振興財団 加茂市 長岡市 (財)柏崎市文化協会 寺泊町
埼玉文化振興財団牛久市文化協会 富山県 石川県 福井県 静岡県 静岡市 愛知県
名古屋市 岐阜県 岡崎市シビックセンターコンサートホール実行委員会 三重県
第9回国民文化祭三重県実行委員会 京都府 京都市 (財)大阪21世紀協会 貝塚市
枚方市 (財)大阪府国際交流財団 奈良県文化会館 (財)和歌山県文化振興財団
(財)徳島県文化振興財団 (財)鳥取県文化振興財団 松山市
日露交歓コンサート浜田地区実行委員会 公益信託しまね文化ファンド
邑智郡町村総合事務組合 岡山県郷土文化財団 '97日露交歓コンサート吳実行委員会
(財)徳島県郷土文化会館 香川県芸術祭特別公演「日露交歓コンサート2004」実行委員会
福岡県 福岡市 (財)アクロス福岡 久留米市 (財)別府コンベンションピューロー
日露交歓コンサート2002実行委員会(鳥栖市) 長崎県 熊本県
'97日露交歓コンサート天草公演実行委員会 小村寿太郎侯奉賛会(宮崎県) 鹿児島県
(財)鹿児島県文化振興財団 沖縄県 (財)沖縄県国際交流財団 那霸市 南城市
南部広域市町村圏事務組合 浦添市 平良市 金武町 豊見城村 宮古広域圏事務組合
'99日露交歓コンサート嘉手納地区実行委員会 宮古島市 宮古島市教育委員会
久米島町 南風原町 北大東村 南大東村 佐敷町 糸満市 具志川村

2. 民間の部

- (メセナ団体) (財)日商岩井国際交流財団 (財)野村国際文化財団 (財)大同生命国際文化基金
(財)広島国際文化財団
- (教育団体) 大阪音楽大学 岡山県立岡山城東高等学校 京都市立堀川高等学校音楽科
聖カタリナ女子短期大学 東北福祉大学 徳島文理大学 ルネス学園グループ
私立宝塚南口幼稚園
- (電力・ガス) 東京電力(株) 関西電力(株) 中部電力(株) 中国電力(株) 北陸電力(株)
九州電力(株) 北海道電力(株) 東京ガス(株) 大阪ガス(株) 東邦ガス(株)
広島ガス(株)

(建 設) 鹿島建設(株) (株)竹中工務店 西松建設(株) 佐藤工業(株) 安藤建設(株)
戸田建設(株) (株)鴻池組 (株)地崎工業 三平建設(株) (株)國場組 積水ハウス(株)
コーナン建設(株) 三州建設(株) (株)中電工 (株)九電工 浅海電気(株)
影近設備工業(株) 花豊造園(株) フドウ建研(株) 出田電業設備(株)

(食 品) キリンビール(株) サントリー(株) オリオンビール(株) 日本コカ・コーラ(株)
東京コカ・コーラボトリング(株) 沖縄コカ・コーラボトリング(株)
南九州コカ・コーラボトリング(株) (株)久米島の久米仙 東肥醸造(株)
(株)さかえ屋 合資会社弓削商店

(織 維 ・ 紙) 三菱レイヨン(株) (株)ワコール イセト紙工(株)

(化 学 ・ 石 油) 旭化成(株) 旭化成工業(株) 三菱化成(株) 三菱油化(株) 三菱樹脂(株)

(輸 送 ・ 精 密) トヨタ自動車(株)

(諸 工 業) 日本写真印刷(株) (株)河合楽器製作所 日本ベーゼンドルファー

(商 業) 三井物産(株) 三菱商事(株) (株)鶴屋百貨店 日商岩井(株)

(金 融 ・ 保 険) (株)第一勧業銀行 (株)三井住友銀行 (株)住友銀行 (株)東海銀行 (株)三菱銀行
(株)北海道拓殖銀行 (株)北陸銀行 (株)京都銀行 (株)広島銀行 (株)阿波銀行
(株)琉球銀行 (株)みちのく銀行 (株)泉州銀行 三菱信託銀行(株) 京都信用金庫
根室信用金庫 日本生命保険相互会社 住友生命保険相互会社 大同生命保険相互会社
日本生命保険相互会社那覇支社 住友海上火災保険(株) 安田火災海上保険(株)
三井住友カード(株) (株)住友クレジットサービス

(不 動 產) 三菱地所(株) 大平不動産(株) NTT都市開発(株)

(運 輸 ・ 通 信) 東海旅客鉄道(株) 名古屋鉄道(株) ヒガシ運送サービス(株) 日本テレコム(株)
(株)アステル沖縄

(医 藥 品) 武田薬品工業(株) 三共(株) 山之内製薬(株) 第一製薬(株) エーザイ(株)
湧永製薬(株) (株)再春館製薬 中外製薬(株) 藤沢薬品工業(株) 塩野義製薬(株)
田辺製薬(株) 大日本製薬(株)

(ゴム ・ 糸 業) 旭硝子(株) 日本電気硝子(株) (株)I N A X

(鉄 鋼 ・ 金 屬) 三菱マテリアル(株) 三協アルミニウム工業(株) 日新製鋼(株) 呉製鉄所
(株)関西プラント工業 日本ケーピーケー(株) ワシアルミ(株) 三協立山アルミ(株)

(機 械) ダイキン工業(株) 三菱重工業(株)

(電 機) オムロン(株) 京セラ(株) バイオニア(株) 富士ゼロックス(株)
竹中エンジニアリング(株) 松下電器産業(株)

(そ の 他) 井内衡機(株) 出田実業(株) 裏千家(財)今日庵 F'sファクトリー 大阪商工会議所
大多新商会 (株)大原の里 (株)沖縄ダイケン (株)沖縄テレメッセージ
(有)オリエンタルテクノ 倉敷阿知ライオンズクラブ (株)ケイ・アール・イー
(株)建築デザイン一級建築士事務所 (株)コスモ・アーツアンドテクニクス
ザ・テラスホテルズ(株) (株)ジャストシステム (有)シャポー 本願寺
浄土真宗東本願寺大谷家 ダイニック(株) 大和螺子(株) 東海テレビ放送(株)
トヨタカローラ熊本(株) 名古屋商工会議所 (株)ニコニコ堂 (株)日本総合研究所
(株)灰孝本店 ピースジー(株) フジキン(株) 北海道空港(株)
北海道空港情報サービス(株) まーきんぐ・みるく
(株)ヤマハミュージックストア太田洋行 吉澤欣一 琉球セメント(株) (株)りゅうせき
(株)モリタ 芦森工業(株) 櫻護謨(株) 帝国繊維(株) 国際ソロプロチミスト東京－東

役員歴 (50音順)

| 氏名 | 経歴 | 協会役職歴 |
|--|--|--|
| 浅海伸之 井内堯治 (2000年1月12日御逝去) | 浅海電気株式会社代表取締役社長 大平不動産株式会社代表取締役 (社)日本計量協会理事 | 理事・常務理事 ('92~'06) 理事 ('96~01) |
| 井上礼之 指宿修子 指宿真智雄 (2000年1月12日御逝去) | ダイキン工業株式会社代表取締役会長 元(社)関西経済同友会代表幹事 チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院名誉顧問 元(社)日本WHO協会常務理事 | 理事 ('02~'10) |
| 梅本純正 大竹栄 大谷光道 大山綱明 甲斐田義隆 影近寛 草井由博 鴻池一季 國場幸一郎 小畠隆 (1995年4月14日御逝去) | 元武田薬品工業株式会社代表取締役社長、会長、相談役 元内閣官房副長官 元厚生事務次官 元(財)老人福祉開発センター理事長 (学)梅檀学園東北福祉大学理事総務局長 社会福祉法人東北福祉会理事 本願寺住職 浄土真宗東本願寺大谷家第25世当主 サントリー株式会社代表取締役副社長、相談役、顧問 元農用地整備公団副理事長 九州北部税理士会役員 影近設備工業株式会社代表取締役社長、会長 湧永製薬株式会社代表取締役社長 鳳ホールディングス株式会社社長 株式会社鴻池組代表取締役社長、会長 ザ・テラスホテルズ株式会社最高顧問 株式会社国場組代表取締役会長、相談役 沖縄経済同友会常任幹事 (社)沖縄県建設業協会副会長 元日本電気硝子株式会社専務取締役 | 評議員・理事・理事長 ('94~'10) 評議員・理事・専務理事・理事長 ('92~'99) 理事・会長 ('92~'10) |
| 鈴木永二 (1994年10月11日御逝去) | 元三菱化成株式会社代表取締役社長、会長、相談役 元日本経営者団体連盟会長 | 理事 ('93~'94) |
| 多胡文夫 立石孝雄 (1995年11月22日御逝去) | 元三井建設株式会社取締役社長、会長 元オムロン株式会社代表取締役社長、会長 元経済団体連合会常任理事 元関西経済連合会副会長 | 監事 ('98~'00) 理事・会長 ('92~'95) |
| 筑紫勝磨 谷澤忠彦 徳永洋一 根来守生 橋口収 (2005年7月13日御逝去) | サントリー株式会社常務取締役 元大蔵省造幣局長 (学)ルネス学園グループ代表理事 学校法人順心会看護医療大学副理事長 元ダイキン工業株式会社代表取締役副社長、特別顧問、顧問 元株式会社住友銀行取締役 元(財)大同生命国際文化基金事務局長 株式会社広島銀行頭取、取締役会長、取締役相談役 元(社)全国地方銀行協会会長 | 理事 ('05~'10) |
| 速水優 (2009年5月16日御逝去) | 前日本銀行總裁 元日商岩井株式会社代表取締役社長、会長、相談役 元(社)経済同友会代表幹事 | 理事 ('92~'98) |
| 深谷敏行 三上顕一郎 三木忠男 山上武宏 山本英和 吉澤欣一 吉田進 吉原一夫 領木新一郎 石渡隆生 村手俊彦 有本富三 梅澤節男 河合隼雄 (2007年7月19日御逝去) | バイオニア株式会社ビジネス事業部ビジネスシステム統括部長 元北海道空港株式会社取締役社長、会長、相談役 元北海道副知事 オムロン株式会社企業市民室担当部長 株式会社鴻池組取締役、副会長 株式会社大原の里代表取締役社長 元(財)大同生命国際文化基金理事長 元大同生命保険相互会社代表取締役社長、相談役 元日商岩井株式会社顧問役 元株式会社関西プラント工業代表取締役社長 大阪ガス株式会社相談役 株式会社グッドホールド総研代表取締役社長 元日商岩井株式会社取締役秘書室長 元武田薬品工業株式会社取締役、顧問 元大同生命保険相互会社顧問 元株式会社日本総合研究所最高顧問 元国税庁長官 元公正取引委員会委員長 元文化庁長官 京都大学名誉教授 元国際日本文化研究センター所長 元内閣官房副長官 元厚生事務次官 | 監事 ('92~'94) 理事 ('93~'97) |
| 古川貞二郎 江戸京子 寺西昭子 寺西春雄 (2003年6月22日御逝去) | アリオン音楽財団理事長 桐朋学園大学名誉教授 元桐朋学園大学名誉教授 | 理事 ('92~'94) |
| 山岡優子 (2008年3月4日御逝去) | フェリス女学院大学音楽学部教授 (財)日本ピアノ教育連盟理事 | 評議員 ('95~'07) |

参事歴 (50音順)

顧問歴 (50音順)

評議員歴 (50音順)

チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院



日露交歓コンサート2010

ЯПОНО-РОССИЙСКИЙ ОБМЕННЫЙ КОНЦЕРТ 2010



セルゲイ・バスキンスキイ
Сергей Басукинский



アレクサンドラ・モスカリョーヴ
Александра Москаleva



ジュンコ・フジイ
Жунко Фужий



キリル・ロディン
Кирилл Родин



アレキサンダー・ミリューティン
Александр Милютин



エカテリーナ・シロコワ
Екатерина Широкова



アンドレイ・バスキン
Андрей Баскин

※開催場所によって出演者が変わります。又、来日アーティストは変更になることがあります。

●コンサートスケジュール

- 9月14日(火) 東京／紀尾井ホール
16日(木) 愛知／三井住友海上しらかわホール
19日(日) 大阪／万博記念公園自然文化園内
中央休憩所2階(上の広場内)
20日(祝) 大阪／大阪ガス生活誕生館ディリバ内
(ディリバホール)
24日(金) 京都／京都御苑内 白雲神社(奉納演奏)
27日(月) 京都／京都コンサートホール・大ホール
29日(水) 沖縄／八重瀬町立東風平中学校(関係者のみ)
10月1日(金) 沖縄／那覇市民会館・大ホール
2日(土) 沖縄／糸満市農村環境改善センター



写真：トレチャコフ美術館

■主催:社団法人 国際音楽交流協会

会員 株式会社建築デザイン一級建築士事務所 武田薬品工業株式会社
サントリー株式会社 東京電力株式会社 旭化成株式会社
学校法人桐壇学園東北福祉大学 ザ・テラスホテルズ株式会社
本願寺 ダイキン工業株式会社 影近設備工業株式会社
大阪ガス株式会社 東京ガス株式会社 トヨタ自動車株式会社
アステラス製薬株式会社 エーザイ株式会社
中外製薬株式会社 大日本住友製薬株式会社
中部電力株式会社

■後援: 総務省 外務省 厚生労働省 文化庁

在日ロシア連邦大使館
社会福祉法人全国社会福祉協議会
財団法人自治体国際化協会
公益財団法人日本ピアノ教育連盟
日本・ロシア音楽家協会

■制作: 株式会社コスマ・アーツ&テクニクス

チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院
日露交歓コンサート2010 報告書

2010年11月

制作 株式会社 コスマ・アーツ&テクニクス
発行 社団法人 国際音楽交流協会
印刷 株式会社 幸栄社

当せんのしらべ、

幸せへのしらべ♪

宝くじの当せん金の支払いは、支払い開始日より1年間です。

買ったら、早めの当せん調べと換金をよろしくお願いします。

宝くじの収益金は、
身近な街づくりに役立っています。



財団
法人 日本宝くじ協会

当せんはしっかり調べて、しっかり換金。
<http://www.jla-takarakuji.or.jp>

●外国発行の宝くじを、日本国内において購入することは、法律で禁止されています。